МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Донской казачий государственный институт пищевых технологий и бизнеса (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ДКГИПТиБ (филиала)
_____ Г.В. Павлятенко
«23» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ФТД.02.03 МОДУЛЬ КАЗАЧЬЕЙ ПОДГОТОВКИ Культура казачества

Кафедра:	История казачества и регионоведение
Направление подготовки:	19.03.02 Продукты питания из растительного сырья
Направленность (профиль):	Технология бродильных производств и виноделие
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	заочная
Год набора:	2022
Общая трудоемкость:	72 часов/2 з.е.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00AA7853CEFA35F0837BA866654F3503A6
Владелец: Павлятенко Геннадий Владимирович
Действителен: с 08.12.2025 до 03.03.2027

Ростов-на-Дону, 2024 г.

Программу составил(и):
к.ф.н. доц. Гончаров В.П.

Рабочая программа дисциплины (модуля)
"Культура казачества"
разработана составлена на основании учебного плана, утвержденного ученым советом 25 мая 2023 г. протокол № 11 в соответствии
с ФГОС ВО Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 19.03.02 Продукты питания из растительного сырья (приказ Минобрнауки России от 17.08.2020 г. № 1041)

Руководитель ОПОП Назаренко Сергей Александрович

Рабочая программа обсуждена на заседании обеспечивающей кафедры
Социально-гуманитарных наук и межкультурных профессиональных коммуникаций
Протокол от 02 апреля 2024 г. № 9
Зав. кафедрой Гайломазова Елена Сергеевна
Рабочая программа согласована на заседании выпускающей кафедры
Индустрия питания и товарная экспертиза
Протокол от 23 апреля 2024 г. № 10

Зав. кафедрой Назаренко Сергей Александрович

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ С РАСПРЕДЕЛЕНИЕМ ПО СЕМЕСТРАМ

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цели:

Воспитать у студентов ценностную ориентацию на основе изучения народно-певческих традиций

1.2. Задачи:

- обеспечить студентов основам знаний в области русского традиционного музыкального творчества, хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии; - сформировать навыки коллективного певческого исполнительства на фольклорной основе; - обогатить слуховые впечатления студентов лучшими образцами, стилями исполнения русских народных песен; - познакомить студентов с основными художественно-исполнительскими направлениями в русском народном пении; - познакомить студентов с жанрово-стилевыми особенностями русских народных песен и типами интонирования различных песенных жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ С РАСПРЕДЕЛЕНИЕМ ПО КУРСАМ

Цикл (раздел) ОП: ФТД

Связь с последующими дисциплинами (модулями), практиками

№ п/п	Наименование	Курс	Шифр компетенции
1	Технологическая практика	3	УК-1, УК-3, УК-5, УК-10, ОПК-1, ОПК-2
2	Технологическая практика	4	УК-1, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, УК-2, УК-4, УК-6, УК-8, УК-9, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Распределение часов дисциплины

Курс	1		2		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП		
Практические	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	4	4	4	4	8	8
Контактная работа	4	4	4	4	8	8
Сам. работа	28	28	28	28	56	56
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

Вид промежуточной аттестации:

Зачёт 1,2 курс

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их

УК-5:Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

УК-5.2: Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм

УК-5.3: Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименования разделов, тем, их краткое содержание и результаты освоения /вид занятия/	Курс	Часов	Инте ракт.	Прак. подг.	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства
	Раздел 1.Культура казачества						
1.1	**Тема 1. Освоение техники пения** **Краткое содержание: развитие музыкального слуха и точности интонирования; - развитие чувства ритма; - изучение и освоение приемов пения фольклорной традиции; - расширение певческого диапазона; - работа над единой манерой пения и**	1	9	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	вопросы к самоподготовке

	звукообразования; **Знать: Основы музыкальной теории, включая нотную грамоту, ключи, такты и основные музыкальные термины; Основы вокальной анатомии и физиологии голосового аппарата; Основные принципы интонирования и поддержания музыкальной высоты** **Уметь: Правильно использовать голосовой аппарат для достижения желаемого звучания и тембра; Петь в соответствии с фольклорными стилями и традициями, используя соответствующие приемы и выразительность; Работать над расширением своего певческого диапазона, включая работу над высокими и низкими нотами** **Владеть: Способностью поддерживать голос в хорошей форме и избегать перегрузок или повреждений голосовых связок; Способностью адаптировать и улучшать свое исполнение на основе обратной связи и практики** **/Ср/**						
1.2	**Тема 2. Разбор музыкальных произведений** **Краткое содержание: - разучивание 2-3 музыкальных произведений казачьей тематики** **Знать: основные музыкальные термины, такие как мелодия, гармония, ритм, темп и др., чтобы анализировать музыку;** **Уметь: разбирать музыку на составляющие элементы, выявлять особенности мелодии, гармонии, ритма и структуры; играть на инструменте или исполнять песни казачьей тематики** **Владеть: навыками интерпретации музыки, способностью выражать эмоции и идеи через музыкальное исполнение или анализ; навыками обсуждения и объяснения музыкальных идей с другими, а также способность делиться своими знаниями о казачьей музыке /Ср/**	1	9	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	вопросы к самоподготовке
1.3	**Тема 3. Постановка концертных номеров** **Краткое содержание: - соединение в одном произведении пения, элементов хореографии, музыкального сопровождения (по усмотрению педагога, в зависимости от жанра**	1	10	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	вопросы к самоподготовке

	произведения и от творческого потенциала и возможностей студентов). - Отработка поклона, выхода на сцену и ухода со сцены. **Знать: различные жанры музыки и танца, так как выбор жанра и стиля может зависеть от концепции номера** **Уметь: разрабатывать и аранжировать хореографические элементы, которые сочетаются с музыкой и подчеркивают ее настроение; выбирать и согласовывать музыкальное сопровождение для номера, а также координировать его с хореографией** **Владеть: навыками выхода на сцену, взаимодействия с аудиторией и ухода со сцены с уверенностью и элегантностью; способностью создавать оригинальные и интересные номера, которые выделяются на фоне других выступлений; навыками коллаборации с другими хореографами, музыкантами и артистами, чтобы совместно создавать и реализовывать номера /Ср/**						
1.4	**Тема 4. Освоение техники пения** **Краткое содержание: развитие музыкального слуха и точности интонирования; развитие чувства ритма; изучение и освоение приемов пения фольклорной традиции; расширение певческого диапазона; работа над единой манерой пения и звукообразования** **Знать: Основные элементы музыкального слуха, такие как мелодия, гармония, ритм, их характеристики и взаимосвязи; Основные приемы интонирования и техники пения, такие как артикуляция, дикция и адекватное использование дыхания при пении; Основные принципы фольклорной традиции в пении и ее особенности** **Уметь: Проводить упражнения для развития музыкального слуха и точности интонирования; Работать над развитием чувства ритма через упражнения с метрономом или ритмическими паттернами; Использовать приемы и стили фольклорной традиции в пении и адаптировать их к собственному исполнению** **Владеть: Уверенно петь с хорошей интонацией и музыкальным слухом /Ср/**	2	8	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	вопросы к самоподготовке

1.5	**Тема 5. Разбор музыкальных произведений** **Краткое содержание: Разбор музыкальных произведений - разучивание 2-3 музыкальных произведений казачьей тематики** **Знать: основные черты казачьей музыкальной традиции, её истории и эволюции; Основные жанры и формы казачьей музыки** **Уметь: анализировать и разбирать музыкальные произведения казачьей тематики, выделять и описывать их особенности; определять музыкальные характеристики; интерпретировать тексты и лирику казачьих песен, понимая их смысл и эмоциональную глубину** **Владеть: навыками исполнения казачьих музыкальных произведений на музыкальных инструментах, если это предусмотрено учебным планом; Навыки подготовки и проведения музыкальных презентаций или лекций о казачьей музыке /Ср/**	2	8	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	вопросы к самоподготовке
1.6	**Тема 6. Постановка концертных номеров** **Краткое содержание: - соединение в одном произведении пения, элементов хореографии, музыкального сопровождения (по усмотрению педагога, в зависимости от жанра произведения и от творческого потенциала и возможностей студентов). - Отработка поклона, выхода** **Знать: различные жанры и стили музыки и танца, а также основные черты каждого жанра; основные элементы хореографии, такие как па, пируэт, сальто, а также базовые шаги и движения в зависимости от выбранного стиля танца** **Уметь: разрабатывать и преподавать хореографию, соответствующую выбранному музыкальному произведению и стилю; работать с группой танцоров и певцов, согласовывая их движения и вокальные выступления** **Владеть: способностью придумывать оригинальные и интересные идеи для концертных номеров, которые подчеркивают творческий потенциал студентов и соответствуют их возможностям;**	2	12	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	вопросы к самоподготовке

	навыками импровизации, чтобы адаптироваться к неожиданным ситуациям или изменениям в ходе выступления /Ср/						
1.7	**Тема 1. Освоение техники пения Краткое содержание: развитие музыкального слуха и точности интонирования; - развитие чувства ритма; - изучение и освоение приемов пения фольклорной традиции; - расширение певческого диапазона; - работа над единой манерой пения и звукообразования; Уметь: Правильно использовать голосовой аппарат для достижения желаемого звучания и тембра; Петь в соответствии с фольклорными стилями и традициями, используя соответствующие приемы и выразительность; Работать над расширением своего певческого диапазона, включая работу над высокими и низкими нотами Владеть: Способностью поддерживать голос в хорошей форме и избегать перегрузок или повреждений голосовых связок; Способностью адаптировать и улучшать свое исполнение на основе обратной связи и практики /Пр/**	1	1	0	0	УК-5.2,УК-5.3	отчет по практической работе
1.8	**Тема 2. Разбор музыкальных произведений Краткое содержание: - разучивание 2-3 музыкальных произведений казачьей тематики Уметь: разбирать музыку на составляющие элементы, выявлять особенности мелодии, гармонии, ритма и структуры; играть на инструменте или исполнять песни казачьей тематики Владеть: навыками интерпретации музыки, способностью выражать эмоции и идеи через музыкальное исполнение или анализ; навыками обсуждения и объяснения музыкальных идей с другими, а также способность делиться своими знаниями о казачьей музыке /Пр/**	1	1	0	0	УК-5.2,УК-5.3	отчет по практической работе
1.9	**Тема 3. Постановка концертных номеров Краткое содержание: - соединение в одном произведении пения, элементов хореографии, музыкального сопровождения (по усмотрению педагога, в зависимости от жанра произведения и от творческого потенциала и возможностей студентов). - Отработка поклона, выхода на сцену и ухода со сцены. Уметь: разрабатывать и аранжировать хореографические элементы, которые сочетаются с музыкой и подчеркивают ее настроение; выбирать и согласовывать музыкальное**	1	2	0	0	УК-5.2,УК-5.3	отчет по практической работе

	сопровождение для номера, а также координировать его с хореографией Владеть: навыками выхода на сцену, взаимодействия с аудиторией и ухода со сцены с уверенностью и элегантностью; способностью создавать оригинальные и интересные номера, которые выделяются на фоне других выступлений; навыками коллаборации с другими хореографами, музыкантами и артистами, чтобы совместно создавать и реализовывать номера /Пр/						
1.10	**Тема 4. Освоение техники пения Краткое содержание: развитие музыкального слуха и точности интонирования; развитие чувства ритма; изучение и освоение приемов пения фольклорной традиции; расширение певческого диапазона; работа над единой манерой пения и звукообразования Уметь: Проводить упражнения для развития музыкального слуха и точности интонирования; Работать над развитием чувства ритма через упражнения с метрономом или ритмическими паттернами; Использовать приемы и стили фольклорной традиции в пении и адаптировать их к собственному исполнению Владеть: Уверенно петь с хорошей интонацией и музыкальным слухом /Пр/**	2	1	0	0	УК-5.2,УК-5.3	отчет по практической работе
1.11	**Тема 5. Разбор музыкальных произведений Краткое содержание: Разбор музыкальных произведений - разучивание 2-3 музыкальных произведений казачьей тематики Уметь: анализировать и разбирать музыкальные произведения казачьей тематики, выделять и описывать их особенности; определять музыкальные характеристики; интерпретировать тексты и лирику казачьих песен, понимая их смысл и эмоциональную глубину Владеть: навыками исполнения казачьих музыкальных произведений на музыкальных инструментах, если это предусмотрено учебным планом; Навыки подготовки и проведения музыкальных презентаций или лекций о казачьей музыке /Пр/**	2	1	0	0	УК-5.2,УК-5.3	отчет по практической работе
1.12	**Тема 6. Постановка концертных номеров Краткое содержание: - соединение в одном произведении пения, элементов хореографии, музыкального сопровождения (по усмотрению педагога, в зависимости от жанра произведения и от творческого потенциала и возможностей студентов). - Отработка поклона,**	2	2	0	0	УК-5.2,УК-5.3	отчет по практической работе

	выхода Уметь: разрабатывать и преподавать хореографию, соответствующую выбранному музыкальному произведению и стилю; работать с группой танцоров и певцов, согласовывая их движения и вокальные выступления Владеть: способностью придумывать оригинальные и интересные идеи для концертных номеров, которые подчеркивают творческий потенциал студентов и соответствуют их возможностям; навыками импровизации, чтобы адаптироваться к неожиданным ситуациям или изменениям в ходе выступления /Пр/						
	Раздел 2.Контроль						
2.1	**Зачет** **Знать:** **Основы музыкальной теории, включая нотную грамоту, ключи, такты и основные музыкальные термины; Основы вокальной анатомии и физиологии голосового аппарата; Основные принципы интонирования и поддержания музыкальной высоты; основные музыкальные термины, такие как мелодия, гармония, ритм, темп и др., чтобы анализировать музыку; различные жанры музыки и танца, так как выбор жанра и стиля может зависеть от концепции номера;** **Уметь:** **Правильно использовать голосовой аппарат для достижения желаемого звучания и тембра; Петь в соответствии с фольклорными стилями и традициями, используя соответствующие приемы и выразительность; Работать над расширением своего певческого диапазона, включая работу над высокими и низкими нотами; разбирать музыку на составляющие элементы, выявлять особенности мелодии, гармонии, ритма и структуры; играть на инструменте или исполнять песни казачьей тематики; разрабатывать и аранжировать хореографические элементы, которые сочетаются с музыкой и подчеркивают ее настроение; выбирать и согласовывать музыкальное сопровождение для номера, а также координировать его с хореографией;** **Владеть:** **Способностью поддерживать голос в хорошей форме и избегать перегрузок или повреждений голосовых связок; Способностью адаптировать и улучшать свое**	1	4	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	вопросы к зачету, тестирование

	исполнение на основе обратной связи и практики; навыками интерпретации музыки, способностью выражать эмоции и идеи через музыкальное исполнение или анализ; навыками обсуждения и объяснения музыкальных идей с другими, а также способность делиться своими знаниями о казачьей музыке; навыками выхода на сцену, взаимодействия с аудиторией и ухода со сцены с уверенностью и элегантностью; способностью создавать оригинальные и интересные номера, которые выделяются на фоне других выступлений; навыками коллаборации с другими хореографами, музыкантами и артистами, чтобы совместно создавать и реализовывать номера /Зачёт/						
2.2	**Зачет** **Знать: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации** **Уметь: вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм** **Владеть: практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации /Зачёт/**	2	4	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	вопросы к зачету, итоговое тестирование

Перечень применяемых активных и интерактивных образовательных технологий:

Игровые педагогические технологии

Игра наряду с трудом и ученьем - один из основных видов деятельности учащегося. По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью

Информационные технологии

Личностно ориентированная технология, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося (далее - СРС) – это планируемая учебная, практическая, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во
внеаудиторное время (свободное от аудиторных учебных занятий) по заданию и при методическом руководстве педагогического работника, отнесенного к профессорско-преподавательскому составу (далее – преподаватель) и (или) лиц, привлекаемых к реализации образовательных программ на иных условиях, но без их непосредственного участия.

СРС по заданию и при методическом руководстве преподавателя и (или) лиц, привлекаемых к реализации образовательных программ на иных условиях, реализуется во время групповых консультаций и (или) индивидуальной работы обучающихся с преподавателями Университета и (или) лиц, привлекаемых к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальных консультаций), а также во время текущего контроля выполнения заданий, отнесенных к самостоятельной работе обучающихся.
Целью СРС является овладение формирование компетенций через овладение знаниями, умениями и навыками профессиональной деятельности по направлению подготовки (специальности). Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося.
Формы самостоятельной работы обучающихся определяются преподавателями кафедр Университета при разработке рабочих программ дисциплин (модулей), рабочих программ практик, НИР, программ государственной итоговой (итоговой) аттестации, методических указаний по выполнению практических, лабораторных работ, написанию курсовых работ/проектов и ВКР в соответствии с их содержанием.
В университете оборудованы специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно -телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования индикаторов их достижения в процессе освоения ОПОП

УК-5:Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Недостаточный уровень:

Не знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

Не умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм

Не владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

Пороговый уровень:

Удовлетворительно знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

Удовлетворительно умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм

Удовлетворительно владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

Продвинутый уровень:

Хорошо знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

Хорошо умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм

Хорошо владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

Высокий уровень:

Отлично знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

Отлично умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм

Отлично владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

6.2. Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций

Характеристики индикаторов достижения компетенций	**1. Недостаточный: компетенции не сформированы.**	**2. Пороговый: компетенции сформированы.**	**3. Продвинутый: компетенции сформированы.**	**4. Высокий: компетенции сформированы.**
Знания:	Знания отсутствуют.	Сформированы базовые структуры знаний.	Знания обширные, системные.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние.
Умения:	Умения не сформированы.	Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.	Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий.	Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.
Навыки:	Навыки не	Демонстрируется	Демонстрируется	Демонстрируется

	сформированы.	низкий уровень самостоятельности практического навыка.	достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

Описание критериев оценивания

Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «незачет», «неудовлетворительно»	**Оценка «зачтено/удовлетворительно», «удовлетворительно»**	**Оценка «зачтено/хорошо», «хорошо»**	**Оценка «зачтено/отлично», «отлично»**

Оценочные средства, обеспечивающие диагностику сформированности компетенций, заявленных в рабочей программе по дисциплине (молулю) для проведения промежуточной аттестации

ОЦЕНИВАНИЕ УРОВНЯ ЗНАНИЙ: Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.
1. Недостаточный уровень
Не знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
Не умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм
Не владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации
2. Пороговый уровень
Удовлетворительно знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
Удовлетворительно умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм
Удовлетворительно владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации
3. Продвинутый уровень
Хорошо знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
Хорошо умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм
Хорошо владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры;

способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации
4. Высокий уровень
Отлично знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
Отлично умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм
Отлично владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

6.3. Оценочные средства текущего контроля (примерные темы докладов, рефератов, эссе)

ВОПРОСЫ К САМОПОДГОТОВКЕ

Тема 1. Освоение техники пения

1. Какие основные элементы музыкального слуха необходимо развивать для улучшения точности интонирования?
2. Что включает в себя работа над развитием чувства ритма?
3. Какие приемы пения фольклорной традиции следует освоить и почему они важны?
4. Почему расширение певческого диапазона важно для певца?
5. Какие принципы использования голосового аппарата способствуют достижению желаемого звучания и тембра?
6. Какие основные элементы музыкальной теории необходимо знать для пения?
7. Почему знание вокальной анатомии и физиологии голосового аппарата важно для певцов?
8. Какие принципы интонирования помогут поддерживать музыкальную высоту в пении?
9. Какие упражнения помогут улучшить точность интонирования и музыкальный слух?
10. Какие приемы фольклорной традиции можно применить в вашем исполнении?

Тема 2. Разбор музыкальных произведений

1. Какие основные музыкальные термины необходимо знать для анализа музыки?
2. Какие элементы музыки можно разделить на составляющие при разборе произведения?
3. Какие особенности мелодии можно выделить при разборе музыкальных произведений?
4. Как влияют гармония и ритм на общее восприятие музыки?
5. Какие музыкальные характеристики важны при анализе казачьей музыки?
6. Какие жанры и формы казачьей музыки существуют?
7. Какие навыки интерпретации музыки помогут выразить эмоции и идеи через исполнение?
8. Какие методы анализа музыки вы использовали при изучении казачьей тематики?
9. Какие инструменты можно использовать для исполнения казачьей музыки?
10. Какие особенности текстов казачьих песен вы можете выделить и как они связаны с музыкой?

Тема 3. Постановка концертных номеров

1. Какие жанры музыки и танца могут использоваться при постановке концертных номеров?
2. Какие основные элементы хореографии необходимо учитывать при разработке номера?
3. Какие задачи включает в себя отработка поклона, выхода на сцену и ухода со сцены?
4. Как создать единую манеру пения и звукообразования в номере?
5. Каким образом можно выбирать музыкальное сопровождение для номера, учитывая его жанр и концепцию?
6. Какие навыки необходимы для уверенного выхода на сцену и взаимодействия с аудиторией?
7. Каким образом можно создавать оригинальные и интересные номера, выделяющиеся среди других выступлений?
8. Какие советы вы можете дать по совместной работе с другими хореографами, музыкантами и артистами для создания номеров?
9. Каким образом вы будете координировать музыкальное сопровождение и хореографию в номере?
10. Какие методы адаптации и улучшения вы используете на основе обратной связи и практики при постановке номеров?

Тема 4. Освоение техники пения

1. Что такое музыкальный слух, и почему он важен для певца?
2. Какие основные элементы музыкального слуха следует развивать при обучении пению?
3. Какие приемы интонирования используются в технике пения, и как они влияют на качество исполнения?
4. В чем заключается роль дикции и артикуляции при пении?
5. Какие упражнения помогают развивать чувство ритма у певца?
6. Какие приемы пения используются в фольклорной традиции, и почему они важны?
7. Как можно расширить свой певческий диапазон?
8. Что означает "единая манера пения и звукообразования" и почему это важно?
9. Каким образом дыхание влияет на качество пения?
10. Какие методы и упражнения можно использовать для уверенного пения с хорошей интонацией и музыкальным слухом?

Тема 5. Разбор музыкальных произведений

1. Какие основные черты казачьей музыкальной традиции можно выделить?
2. Какова история и эволюция казачьей музыки?
3. Какие жанры и формы характерны для казачьей музыки?
4. Какие методы и приемы можно использовать для анализа казачьих музыкальных произведений?
5. Какие особенности музыкальных характеристик казачьих песен можно найти в текстах?
6. Какие инструменты часто используются в казачьей музыке, и как они влияют на звучание?
7. Какие смысловые и эмоциональные аспекты присутствуют в текстах казачьих песен?
8. Какие принципы интерпретации казачьих песен могут быть важны при исполнении?

10. Как подготовить и провести музыкальную презентацию или лекцию о казачьей музыке?

Тема 6. Постановка концертных номеров
1. Чем отличаются различные жанры и стили музыки и танца при постановке концертных номеров?
2. Какие основные элементы хореографии могут использоваться в концертных номерах?
3. Какие шаги и движения характерны для разных стилей танца?
4. Как можно разработать концепцию и сценарий концертного номера?
5. Каким образом выбирается музыка для концертных номеров?
6. Какие особенности работы с группой танцоров и певцов в постановке концертных номеров?
7. Какие приемы помогают согласовывать движения и вокальные выступления в номере?
8. Как создать оригинальные идеи для концертных номеров, учитывая творческий потенциал исполнителей?
9. Какие навыки импровизации могут пригодиться при подготовке и исполнении номера?
10. Каким образом отрабатываются поклоны и выходы в концертных номерах?

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ РАБОТАМ
Тема 1. Освоение техники пения
1. Развитие музыкального слуха:
• Прослушайте музыкальную композицию и попробуйте повторить её мелодию без использования инструмента или вокала. Запишите себя и сравните с оригиналом.
• Проведите слуховое тестирование, при котором вам нужно будет определить высоту звука в нескольких нотах.
2. Развитие чувства ритма:
• Используйте метроном и попробуйте петь или маршировать в такт. Увеличивайте скорость метронома постепенно, чтобы развивать чувство ритма.
• Создайте ритмические паттерны с помощью инструментов (например, барабанов или клавишных) и попробуйте спеть мелодию, следя за ритмом.
3. Изучение фольклорной традиции:
• Выберите фольклорную песню или мелодию из вашей культурной традиции и изучите её текст и мелодию.
• Попробуйте петь эту песню, стараясь сохранить фольклорный стиль исполнения.
4. Расширение певческого диапазона:
• Проведите ежедневные вокальные упражнения для работы над высокими и низкими нотами.
• Спроектируйте диапазон вашего голоса и определите, на каких нотах у вас есть наибольшая уверенность и на каких нужно работать.
5. Работа над единой манерой пения и звукообразования:
• Совместите вокальное исполнение с музыкальными инструментами и попробуйте добиться единой выразительности в музыке.
• Постройте свою собственную интерпретацию музыкальной композиции, учитывая тембр голоса и манеру исполнения.

Тема 2. Разбор музыкальных произведений
1. Анализ мелодии:
• Выберите одну из казачьих песен и разберите ее мелодию на ноты.
• Опишите характеристики мелодии, такие как диапазон, мелодические повторения и контуры.
2. Ритмический анализ:
• Изучите ритмическую структуру выбранной казачьей песни.
• Обратите внимание на метр, акценты и ритмические фигуры.
3. Гармонический анализ:
• Исследуйте гармоническую структуру песни.
• Определите аккорды и их последовательность в песне.
4. Интерпретация музыки:
• Используя свой инструмент или голос, попробуйте сыграть или исполнить выбранную казачью песню.
• Постарайтесь передать эмоции и настроение, характерные для этой песни.
5. Обсуждение и анализ:
• Проведите сравнительный анализ двух или трех казачьих произведений.
• Обсудите их сходства и различия в мелодии, ритме, гармонии и тексте.
6. Демонстрация навыков интерпретации:
• Подготовьте короткую музыкальную презентацию, в которой вы исполните одну из казачьих песен.
• Объясните свой выбор и расскажите о том, как вы понимаете и интерпретируете эту песню.
7. Групповое обсуждение:
• В группе обсудите казачью музыку и ее роль в культуре.
• Поделитесь своими впечатлениями от разбора песен и интерпретации.
8. Создание музыкальной коллекции:
• Создайте плейлист с несколькими казачьими песнями, объясняя выбор каждой из них и их музыкальные особенности.
9. Объяснение музыкальных идей:
• Выберите один аспект казачьей музыки (например, особенности мелодии) и объясните его другим учащимся, используя примеры из песен.
10. Исследование текстов:
• Исследуйте тексты выбранных казачьих песен и попробуйте их интерпретировать с точки зрения их смысла и эмоций.

Тема 3. Постановка концертных номеров

• Проведите практическую тренировку по отработке выхода на сцену, взаимодействия с аудиторией и ухода со сцены. Запишите видео и анализируйте свои действия.
• Попробуйте разные варианты поклона и выхода со сцены и выберите тот, который лучше всего соответствует характеру вашего номера.
4. Создание оригинального номера:
• Совместно с другими студентами или коллегами по курсу разработайте концертный номер, включающий в себя пение, хореографию и музыкальное сопровождение. Поделитесь идеями и внесите свой вклад в создание номера.
5. Коллаборация:
• Работайте в паре с другим студентом: один из вас будет разрабатывать хореографию, а другой - выбирать и аранжировать музыку. Обменяйтесь ролями и сравните результаты. Какие уроки вы извлекли из этого сотрудничества?
6. Презентация номера:
• Подготовьте и представьте ваш номер перед аудиторией или группой. Оцените реакцию зрителей и полученный опыт.

Тема 4. Освоение техники пения
1. Упражнения для музыкального слуха:
• Прослушайте мелодию и попробуйте повторить ее без сопровождения инструмента или голоса.
• Слушайте аккорды или мелодии и попробуйте определить их тональность.
• Изучите музыкальные интервалы и практикуйтесь в их воспроизведении.
2. Упражнения для точности интонирования:
• Проведите упражнения на монотонное пение, стараясь поддерживать стабильную высоту звука.
• Используйте гитару или клавишные инструменты, чтобы провести упражнения на совпадение тона с инструментом.
3. Упражнения для развития чувства ритма:
• Работайте с метрономом, пытаясь поддерживать ровный ритм во время пения.
• Практикуйтесь в исполнении разных ритмических паттернов с использованием руки или ноги.
4. Изучение и адаптация фольклорных приемов:
• Изучите фольклорные песни из разных культур и попробуйте их исполнить с учетом традиционных стилей и приемов.
• Создайте свой вариант исполнения известной фольклорной песни, добавив свои интерпретации и стилистические элементы.
5. Расширение певческого диапазона:
• Проведите ежедневные упражнения на расширение вокального диапазона, постепенно расширяя границы высоты и низкости звуков.
• Работайте над контролем голоса в разных частях вашего диапазона.
6. Работа над единой манерой пения и звукообразования:
• Запишите свое исполнение песни и анализируйте его, обращая внимание на согласованность стиля, интонации и звука.
• Практикуйтесь в исполнении песни в разных стилях и экспериментируйте с выразительностью.

Тема 5. Разбор музыкальных произведений
1. Анализ музыкальных характеристик:
• Выберите одну казачью песню и проведите анализ её музыкальных характеристик. Опишите темп, ритм, мелодию и гармонию в песне.
2. Интерпретация текста:
• Возьмите текст казачей песни и проведите анализ его смысла и эмоциональной глубины. Расскажите, какие чувства и настроения передаются через текст и музыку.
3. Исполнение на музыкальных инструментах:
• Если у вас есть навыки игры на музыкальных инструментах, попробуйте исполнить казачью песню на инструменте. Запишите видео или аудиозапись вашего исполнения.
4. Сравнительный анализ:
• Выберите две казачьих песни разных стилей или временных периодов и проведите сравнительный анализ их музыкальных и текстовых особенностей. Какие различия и сходства вы обнаружили?
5. Подготовка музыкальной презентации:
• Создайте музыкальную презентацию о казачьей музыке, включая обзор истории, жанров и характерных черт. Презентуйте её перед группой или записывайте видеолекцию.
6. Лекция о казачьей музыке:
• Подготовьте лекцию о казачьей музыке, включая информацию о её истории, влиянии на культуру и общественную жизнь. Проведите лекцию перед аудиторией.
7. Разбор конкретных музыкальных произведений:
• Выберите 2-3 конкретных казачьих песни и проведите более глубокий анализ их музыкальных и текстовых аспектов. Расскажите о контексте создания и истории каждой песни.
8. Исследование инструментов:
• Если у вас есть доступ к музыкальным инструментам, изучите те, которые традиционно используются в казачьей музыке (например, гармонь или балалаика). Сделайте обзор их особенностей и специфики игры.
9. Создание собственной аранжировки:
• Попробуйте создать собственную аранжировку для одной из выбранных казачьих песен. Добавьте новые музыкальные элементы или переосмыслите существующие.
10. Аудиосравнение и обсуждение:
• Проведите слушание нескольких версий одной и той же казачьей песни, исполненных разными артистами. Сравните их интерпретации и обсудите, как каждый из исполнителей придал песне свой характер.

Задание 6. Оригинальные идеи
• Попробуйте придумать несколько оригинальных идей или элементов, которые можно добавить в ваш номер, чтобы сделать его более интересным и уникальным.
• Обсудите их с участниками и реализуйте те, которые считаете наиболее подходящими.
Задание 7. Отработка поклона и выхода
• Посвятите время отработке поклона и выхода после завершения номера. Обеспечьте их грамотное выполнение и стильное исполнение.
Задание 8. Подготовка выступления
• Проведите последние репетиции, полностью прокатайте номер, убедитесь, что все элементы (пение, хореография, визуальные эффекты) работают вместе как единое целое.
Задание 9. Презентация номера
• Представьте ваш номер перед аудиторией, а затем проведите обсуждение, собрав отзывы и реакции.
• Обсудите, какие аспекты номера удалось улучшить, и что можно сделать еще лучше.
Задание 10. Анализ и самооценка

6.4. Оценочные средства промежуточной аттестации.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (1 СЕМЕСТР)

Знать:
1. Назовите основные элементы музыкального слуха.
2. Какие основные приемы интонирования существуют в технике пения?
3. Что включает в себя работа над развитием чувства ритма?
4. Перечислите несколько приемов пения фольклорной традиции.
5. Как можно расширить певческий диапазон голоса?
6. Что означает "единая манера пения и звукообразования" в контексте техники пения?
7. Какие основы музыкальной теории студент должен знать при изучении техники пения?
8. Что вы можете сказать о вокальной анатомии и физиологии голосового аппарата?
9. Какие принципы интонирования помогают поддерживать музыкальную высоту?
10. Что такое мелодия в музыке, и какие элементы она включает?
11. Какие основные музыкальные термины помогут вам анализировать музыку?
12. Что включает в себя работа над аранжировкой хореографических элементов?
13. Какие факторы следует учитывать при выборе музыкального сопровождения для концертного номера?
14. Что включает в себя работа над выходом на сцену и поклоном при постановке концертных номеров?
15. Какие навыки и способности необходимы для создания оригинальных и интересных концертных номеров и успешной коллаборации с другими артистами?

Уметь:
1. Охарактеризуйте процесс развития музыкального слуха и его важность для певца.
2. Сформулируйте основные принципы интонирования и поясните, как они влияют на качество вокального исполнения.
3. Какие факторы влияют на точность интонирования во время пения?
4. Раскройте понятие "единая манера пения и звукообразования" и объясните, почему это важно для певца.
5. Какие основные элементы вокальной анатомии и физиологии голосового аппарата стоит учитывать при пении?
6. Охарактеризуйте приемы пения фольклорной традиции и их роль в музыкальном исполнении.
7. Сформулируйте понятие "расширение певческого диапазона" и опишите методы для его достижения.
8. Как можно улучшить выразительность вокального исполнения и придать ему особую индивидуальность?
9. Опишите важность поддержания голоса в хорошей форме и как этого можно достичь.
10. Как адаптировать свое исполнение на основе обратной связи и практики, чтобы достичь более высокого профессионального уровня?
11. Что включает в себя процесс разбора музыкальных произведений, и какие элементы музыки обычно анализируются?
12. Опишите важность понимания основных музыкальных терминов при разборе музыкальных произведений.
13. Какие методы и техники используются при разборе музыки на составляющие элементы?
14. Охарактеризуйте процесс интерпретации музыки и объясните, как исполнитель может выразить эмоции и идеи через музыкальное исполнение.
15. Какие навыки и способности необходимы для разработки и аранжировки хореографических элементов, которые сочетаются с музыкой и подчеркивают ее настроение при постановке концертных номеров?

Владеть:
1. Вы являетесь вокальным тренером и обучаете студента, который испытывает трудности с точностью интонирования. Какие методы и упражнения вы используете, чтобы помочь ему улучшить интонирование?
2. Вашей задачей является подготовка студентов к выступлению на фольклорном фестивале. Какие приемы и стили фольклорной традиции вы бы включили в их песни и как бы вы сформировали выразительное исполнение?
3. Ваш студент стремится расширить свой певческий диапазон, включая работу с высокими и низкими нотами. Какие упражнения и методики вы бы предложили для достижения этой цели?
4. Вы организуете мастер-класс по разбору казачьих песен. Какие основные элементы этих песен стоит выделить и какие методы анализа музыкальных произведений вы бы использовали на этом мастер-классе?
5. Вам поручили создать концертный номер, сочетающий в себе пение, хореографию и музыкальное сопровождение. Как бы вы выбрали жанр произведения и какие элементы хореографии бы вы разработали, чтобы соответствовать музыке?
6. Ваша группа артистов испытывает сложности с координацией движений и вокальным выступлением во время репетиции концертного номера. Какие упражнения и методики вы бы предложили для согласования их выступления?
7. Во время выступления вашей группы на сцене произошел технический сбой, и музыкальное сопровождение прервалось. Каким образом вы бы использовали навыки импровизации, чтобы сохранить выступление?

Знать:
1. Назовите основные элементы музыкального слуха, которые необходимы для развития при обучении технике пения.
2. Дайте определение понятию "метроном" и объясните, как можно использовать его для развития чувства ритма при пении.
3. Какие приемы и стили фольклорной традиции могут быть использованы при пении, и как их можно адаптировать к собственному исполнению?
4. Перечислите основные приемы интонирования при пении и объясните их значение.
5. Какие элементы музыкальных произведений казачьей тематики следует разбирать при их анализе, и почему они важны?
6. Назовите основные жанры и формы казачьей музыки и укажите их характерные черты.
7. Какие навыки необходимы для исполнения казачьих музыкальных произведений на музыкальных инструментах?
8. Дайте определение понятию "эмоциональная глубина" в контексте интерпретации текстов казачьих песен.
9. Какие основные элементы хореографии можно включить в концертный номер, сочетающий пение и танец?
10. Назовите три различных жанра музыки и танца и укажите на их ключевые особенности.
11. Какие базовые шаги и движения могут использоваться в хореографии, в зависимости от выбранного стиля танца?
12. Перечислите основные элементы, которые следует отработать при создании концертного номера, сочетающего в себе пение, хореографию и музыкальное сопровождение.
13. Какие навыки и способности необходимы для того, чтобы создавать оригинальные и интересные идеи для концертных номеров?
14. Какой навык может быть полезным при адаптации к неожиданным ситуациям или изменениям в ходе выступления?
15. Какие элементы казачьей музыки могут быть использованы для создания музыкальных презентаций или лекций о казачьей музыке?

Уметь:
1. Охарактеризуйте основные методы развития музыкального слуха при обучении технике пения.
2. Сформулируйте, какие приемы и упражнения помогают развивать чувство ритма у студентов, занимающихся вокалом.
3. Раскройте понятие "техники пения фольклорной традиции" и поясните, какие особенности она включает в себя.
4. Как можно расширить певческий диапазон вокалиста, и какие методики помогут достичь этой цели?
5. Охарактеризуйте основные черты казачьей музыкальной традиции и объясните, как она эволюционировала на протяжении истории.
6. Сформулируйте, какие жанры и формы казачьей музыки существуют, и какие характерные черты присущи каждому из них.
7. Раскройте понятие "интерпретация текстов казачьих песен" и объясните, почему она важна для исполнения таких произведений.
8. Какие навыки необходимы для исполнения казачьих музыкальных произведений на музыкальных инструментах, если это предусмотрено в учебном плане?
9. Сформулируйте, какие этапы включает в себя подготовка и проведение музыкальных презентаций или лекций о казачьей музыке.
10. Охарактеризуйте процесс соединения пения, хореографии и музыкального сопровождения в концертных номерах и объясните его цель.
11. Сформулируйте, какие основные элементы хореографии могут быть использованы при создании концертных номеров, исходя из выбранного музыкального произведения и стиля.
12. Раскройте понятие "оригинальные и интересные идеи для концертных номеров" и поясните, почему они могут подчеркивать творческий потенциал студентов.
13. Какие навыки импровизации могут быть полезными для адаптации к неожиданным ситуациям или изменениям в ходе выступления?
14. Охарактеризуйте основные методы разработки уникальных концертных номеров, которые соответствуют индивидуальным возможностям исполнителей.
15. Сформулируйте, как можно подготовить артистов к выступлению и помочь им справиться с нервозностью перед выходом на сцену.

Владеть:
1. Ваш студент испытывает затруднения с точностью интонирования. Какие упражнения и методы вы бы применили, чтобы помочь ему улучшить этот навык?
2. Ваши студенты хотят подготовить выступление на фольклорном фестивале. Они просят вас выбрать приемы и стили фольклорной традиции для их песен. Какие бы вы рекомендации дали им?
3. Один из ваших студентов стремится расширить свой певческий диапазон, включая работу с высокими и низкими нотами. Какие упражнения и методики вы бы порекомендовали для достижения этой цели?
4. Вам предстоит организовать мастер-класс по разбору казачьих песен. Какие основные элементы и характеристики этих песен стоит выделить, чтобы студенты могли их усвоить?
5. Вам нужно создать концертный номер, включающий пение, хореографию и музыкальное сопровождение. Какой жанр произведения вы бы выбрали и какие элементы хореографии бы разработали, чтобы соответствовать музыке?
6. Ваша группа артистов испытывает трудности с координацией движений и вокальным выступлением во время репетиции концертного номера. Какие упражнения и методики вы бы предложили для согласования их выступления?
7. Во время выступления вашей группы на сцене произошел технический сбой, и музыкальное сопровождение прервалось. Каким образом вы бы использовали навыки импровизации, чтобы сохранить выступление?
8. Вам поручено создать концертный номер для группы студентов, у каждого из которых есть свой уникальный творческий потенциал. Как бы вы организовали номер, чтобы подчеркнуть индивидуальные сильные стороны каждого

5. Какие основные музыкальные термины помогут вам разбирать музыку на составляющие элементы? A) Балет, опера, симфония B) Мелодия, гармония, ритм C) Па, сальто, диафрагма D) Аккорды, темп, метры
6. Какой фактор может влиять на выбор жанра и стиля при постановке концертных номеров? A) Свет на сцене B) Размер обуви артиста C) Творческий потенциал и возможности студентов D) Погода
7. Что включает в себя работа над единой манерой пения и звукообразования? A) Смешение музыкальных стилей B) Изучение диафрагмы C) Создание музыкальных аранжировок D) Обеспечение единого стиля исполнения песен
8. Какие элементы хореографии могут сочетаться с музыкой и подчеркивать ее настроение? A) Пируэты и аккорды B) Па и сальто C) Аранжировка и метры D) Темп и ритм
9. Для чего нужно знание основ музыкальной теории, таких как нотная грамота и ключи? A) Для создания музыкальных аранжировок B) Для выбора подходящей одежды на выступление C) Для анализа музыки и понимания ее структуры D) Для создания декораций на сцене
10. Какие навыки необходимы для ухода со сцены с уверенностью и элегантностью? A) Работа с музыкальными инструментами B) Работа с аудиторией C) Отработка поклона D) Игра на инструменте

Владеть:
1. Какие навыки развиваются при работе над точностью интонирования? A) Навыки рисования B) Навыки игры в футбол C) Навыки музыкального слуха и контроля над музыкальной высотой D) Навыки вождения автомобиля
2. Какие элементы фольклорной традиции могут использоваться при пении? A) Программирование компьютеров B) Ораторские навыки C) Традиционные музыкальные приемы и выразительность D) Навыки графического дизайна
3. Какое важное вокальное умение помогает расширить певческий диапазон, включая работу с высокими и низкими нотами? A) Знание физики B) Гармоническое пение C) Способность к многозадачности D) Работа с резервуарами
4. Какие навыки необходимы для адаптации и улучшения своего исполнения на основе обратной связи и практики? A) Умение стричь волосы B) Знание кулинарных рецептов C) Аналитические и рефлексивные навыки D) Знание архитектуры
5. Какие элементы музыки могут быть анализированы при разборе музыкальных произведений? A) Состав аудитории B) Модель автомобиля C) Мелодия, гармония, ритм и структура D) Правила шахмат
6. Какие навыки понадобятся для интерпретации музыки и выражения эмоций во время исполнения? A) Вязание B) Умение делать креативные поделки C) Музыкальная грамотность и выразительность D) Знание ботаники
7. Какие элементы хореографии могут сочетаться с музыкой и подчеркивать ее настроение? A) Цвет волос исполнителя B) Текст песни C) Подбор обуви D) Схемы электрических цепей
8. Какие навыки понадобятся для разработки хореографических элементов, сочетающихся с музыкой? A) Готовка блюд из морепродуктов B) Графический дизайн C) Разработка хореографии и координация с музыкой D) Судебная медицина
9. Какие навыки помогут создавать оригинальные и выдающиеся номера на сцене? A) Знание металлургии B) Творческий потенциал и индивидуальные сильные стороны исполнителей C) Вождение грузовика D) Проведение химических экспериментов
10. Какие навыки необходимы для взаимодействия с аудиторией во время выступления? A) Вождение трамвая B) Готовка сложных кулинарных блюд C) Умение выходить на сцену и общаться с зрителями D) Знание истории искусства

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ (2 СЕМЕСТР)
Знать:
1. Какие элементы музыкального слуха следует развивать при освоении техники пения? A) Гимнастика B) Музыкальный слух и точность интонирования C) Кулинария D) Изучение графических искусств
2. Какие упражнения могут помочь развитию чувства ритма при обучении пению? A) Упражнения на бег B) Упражнения на считывание шифров C) Упражнения с метрономом и ритмическими паттернами D) Упражнения на рисование
3. Какие приемы и стили фольклорной традиции могут быть включены в пение и адаптированы к собственному исполнению? A) Изучение казачьей культуры B) Плавание C) Готовка блюд из разных стран D) Изучение английского языка
4. Что означает термин "интонирование" в контексте техники пения? A) Учеба на медицинском факультете B) Подготовка проектной документации C) Точность и выразительность в исполнении музыкальных произведений D) Работа с живописью
5. Какие элементы музыкальных произведений казачьей тематики могут подвергаться анализу при разборе музыкальных произведений? A) Цвета вокального костюма исполнителя B) Мелодия, гармония, ритм и текст C) Спортивные достижения исполнителя D) Используемая акустическая система
6. Какие навыки понадобятся для адаптации музыкальных произведений казачьей тематики на музыкальных инструментах? A) Управление дронами B) Основы программирования C) Умение играть на выбранном инструменте и согласовывать его с музыкальным материалом D) Гонки на мотоциклах
7. Какие аспекты казачьей музыкальной традиции могут быть подвергнуты анализу при разборе музыкальных

6.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Учебным планом не предусмотрено

6.6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации по работе с конспектом лекций

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Работа с рекомендованной литературой:
При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов: - план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения, - текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника, - свободный конспект – это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом, - тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу. В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу. Непосредственное проведение практического занятия предполагает, например: индивидуальные выступления студентов с сообщениями по какому-либо вопросу изучаемой темы; фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы; решение задач и упражнений по образцу; решение вариантных задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности. выполнение контрольных работ; работу с тестами. При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради. Все письменные задания выполнять в рабочей тетради. Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

Методические рекомендации по подготовке к лабораторным работам

Лабораторные работы представляют одну из форм освоения теоретического материала с одновременным формированием практических навыков в изучаемой дисциплине. Их назначение – углубление проработки теоретического материала, формирование практических навыков путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к лабораторным работам включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу. Непосредственное проведение лабораторной работы предполагает: изучение теоретического материала по теме лабораторной работы (по вопросам изучаемой темы); выполнение необходимых расчетов и экспериментов; оформление отчета с заполнением необходимых таблиц, построением графиков, подготовкой выводов по проделанным экспериментам и теоретическим расчетам; по каждой лабораторной работе проводится контроль: проверяется содержание отчета, проверяется усвоение теоретического материала. Контроль усвоения теоретического материала является индивидуальным.

Методические указания по выполнению отчёта к лабораторным работам

Основным требованием по выполнению лабораторных и практических работ является полное исчерпывающее описание всей проделанной работы, позволяющее судить о полученных результатах, степени выполнения и профессиональной подготовки студентов.
Методические указания обеспечивают комплексный подход в учебной работе студентов, единство и преемственность требований к оформлению результатов работы на разных этапах обучения. С единых позиций приведены основные требования по структуре, оформлению и содержанию отчета по лабораторным и практическим работам.
Структура отчёта:
- цель работы;
- краткие теоретические сведения;
- ход выполнения работы;
- выводы.
Дополнительными элементы:
- приложения;
- библиографический список.
Требования к содержанию отчёта:
1. Титульный лист
В верхнем поле листа указывают полное наименование учебного заведения.
В среднем поле указывается вид работы, в данном случае лабораторная или практическая работа с указанием курса, по

которому она выполнена, и ниже ее название. Название работы приводится без слова тема и в кавычки не заключается. Далее ближе к правому краю титульного листа указывают фамилию, инициалы и группу учащегося, выполнившего работу, а также фамилию, инициалы преподавателя, принявшего работу.
В нижнем поле листа указывается место выполнения работы и год ее написания (без слова год).
2. Цель работы должна отражать тему работы, а также конкретные задачи, поставленные студенту на период выполнения работы. По объему цель работы в зависимости от сложности и многозадачности работы составляет от нескольких строк до 0,5 страницы.
3. Краткие теоретические сведения. В этом разделе излагается краткое теоретическое описание изучаемой в работе темы. Материал раздела не должен копировать содержание методического пособия или учебника по данной теме, а ограничивается изложением основных понятий, требующихся для дальнейшей обработки полученных результатов. Объем литературного обзора не должен превышать 1/3 части всего отчета.
4. Ход выполнения работы. В данном разделе подробно излагается методика выполнения работы, процесс получения данных и способ их обработки. Если используются стандартные пакеты компьютерных программ для обработки экспериментальных результатов, то необходимо обосновать возможность и целесообразность их применения, а также подробности обработки данных с их помощью.
5. Выводы по работе - кратко излагаются результаты работы, полученные в результате выполнения работы, а также краткий анализ полученных результатов.
Отчет по лабораторной работе оформляется на листе формата А4. Допускается оформление отчета по лабораторной работе в электронном виде средствами Microsoft Office. Текст работы должен быть напечатан через полтора интервала шрифтом Times New Roman, кегль – 12. Поля должны оставаться по всем четырем сторонам печатного листа: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10, нижнее – не менее 20 и верхнее – не 15 мм.
Для защиты лабораторной работы студент должен подготовить отчет, провести самостоятельную работу, иметь отметку о проверенном отчете.
Результаты определяются по пятибалльной системе оценок.

Методические рекомендации по выполнению реферата

Реферат – письменная работа объемом 8–10 страниц. Это краткое и точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы. Тему реферата студент выбирает из предложенных преподавателем или может предложить свой вариант. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Содержание темы излагается объективно от имени автора. Функции реферата. Информативная, поисковая, справочная, сигнальная, коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата и для каких целей их использует. Требования к языку реферата. Должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.
Структура реферата:
1. Титульный лист
2. Оглавление (на отдельной странице). Указываются названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. Введение. Аргументируется актуальность исследования, т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками, перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Обязательно формулируются цель и задачи реферата.
4. Основная часть. Подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала. В случае если используется чья-либо неординарная мысль, идея, то обязательно нужно сделать ссылку на того автора, у кого взят данный материал.
5. Заключение. Последняя часть научного текста. В краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования.
6. Приложение. Может включать графики, таблицы, расчеты.
7. Библиография (список литературы). Указывается реально использованная для написания реферата литература. Названия книг располагаются по алфавиту с указанием их выходных данных. Общие требования к построению, содержанию и оформлению».
При проверке реферата оцениваются:
 знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей;
 характеристика реализации цели и задач исследования;
 степень обоснованности аргументов и обобщений;
 качество и ценность полученных результатов;
 использование литературных источников;
 культура письменного изложения материала;
 культура оформления материалов работы.
Правила написания научных текстов (реферат, дипломная работа):
Здесь приводятся рекомендации по консультированию студентов относительно данного вида самостоятельной работы. Во время консультаций руководителю следует предложить к обсуждению следующие вопросы.
• Какова истинная цель Вашего научного текста – это поможет Вам разумно распределить свои силы и время.
• Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
• Начинать писать серьезную работу следует не раньше, чем возникнет ощущение, что по работе с источниками появились идеи, которыми можно поделиться.
• Должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо

научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).
• Писать следует ясно и понятно, стараясь основные положения формулировать четко и недвусмысленно, а также стремясь структурировать свой текст.
• Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в конкретном учебном заведении порядков.

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Контрольная работа выполняется по вариантам. На бланке указывается факультет, курс, группа, ФИО студента. Вопросы строятся на основе тестовых и ситуативных заданий. В тестовых заданиях, выбирается правильный(ые) ответ(ы). При решении ситуативных заданий выбирается правильная последовательность действий в рассматриваемой ситуации. Проверка контрольной работы позволяет выявить и исправить допущенные студентами ошибки, указать, какие вопросы дисциплины ими недостаточно усвоены и требуют доработки. Студент должен внимательно ознакомиться с письменными замечаниями преподавателя и приступить к их исправлению, для чего еще раз повторить соответствующий материал.

Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму

Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по заранее определенным контрольным вопросам. Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Упор делается на монографические работы профессора-автора данного спецкурса. От студента требуется:
- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.
Коллоквиум - это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной социологической литературы. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.
Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной системе.

Методические рекомендации по устному опросу/самоподготовке

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы формул, формулировки основных положений и доказательств. В случае необходимости следует рекомендовать еще раз внимательно разобраться в материале. Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу. Однако преподавателю следует помнить, что правильное решение задачи может получиться в результате применения механически заученных формул без понимания сущности теоретических положений.

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Одним из видов внеаудиторной самостоятельной работы является подготовка к семинарским занятиям. Семинар – форма учебно-практических занятий, при которой студенты обсуждают сообщения, доклады и рефераты, выполненные ими по результатам учебных или научных исследований под руководством преподавателя. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений темы семинара, подготовка к которому является обязательной. Поэтому тема семинара и основные источники обсуждения предъявляются до обсуждения для детального ознакомления, изучения. Цели обсуждений направлены на формирование навыков профессиональной полемики и закрепление обсуждаемого материала. Семинар – это такая форма организации обучения, при которой на этапе подготовки доминирует самостоятельная работа учащихся с

учебной литературой и другими дидактическими средствами над серией вопросов, проблем и задач, а в процессе семинара идут активное обсуждение, дискуссии и выступления учащихся, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания, то главная цель семинарских занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли.

Методические рекомендации по подготовке к эссе

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом 500-700 слов, посвященное какой-либо значимой классической либо современной проблеме в определенной теоретической и практической области. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей. Цели написания эссе – научиться логически верно и аргументировано строить устную и письменную речь; работать над углублением и систематизацией своих философских знаний; овладеть способностью использовать основы знаний для формирования мировоззренческой позиции. Приступая к написанию эссе, изложите в одном предложении, что именно вы будете утверждать и доказывать (свой тезис).

Методические рекомендации по подготовке к докладу

Для подготовки доклада необходимо выбрать актуальную тему. Желательно, чтобы тема была интересна докладчику и вызывала желание качественно подготовить материалы. Подготовка доклада предполагает: определение цели доклада; подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада; составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
Композиция доклада имеет вступление, основную часть и заключение.
Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения. Основная часть, в которой необходимо раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой.
Заключение – чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Методические рекомендации по подготовке к собеседованию

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.
Цель собеседования: проверка усвоения знаний; умений применять знания; сформированности профессионально значимых личностных качеств.
Подготовка к собеседованию предполагает повторение пройденного материала и приобретение навыка свободного владения терминологией и фактическими данными по определенному разделу дисциплины.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию/ итоговому тестированию

Тестирование/итоговое тестирование – это система стандартизированных заданий, определенного содержания и упорядоченных в рамках определенной стратегии предъявления, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний, умений и навыков по учебной дисциплине (разделу). Тестирование позволяет оценить у студентов уровень знаний фактического материала, умения логически мыслить, способности к рефлексии и творческому подходу к решению поставленной задачи на каждом этапе их обучения.
При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:
- четко выяснить все условия тестирования заранее (сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов);
- проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- проработать информационный материал по разделу дисциплине;
- конспективно выписать из соответствующих разделов учебной дисциплины основные понятия, ключевые идеи, теоретические концепции и подходы;
- повторить теоретический материал лекций, самостоятельно изученной учебной и научной литературы, семинарских занятий.
При выполнении тестовых заданий рекомендуется:
- внимательно полностью прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов, выбрать правильные из них (их может быть несколько);
- при затруднении при ответе на сложный для студента вопрос целесообразно переходить к другим вопросам теста. По завершению ответов на все последующие вопросы теста необходимо вернуться к трудному вопросу и дать на него продуманный ответ;
- по окончании тестирования следует проверить правильность данных ответов на вопросы теста, чтобы избежать механических ошибок.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине. Экзаменационная сессия – это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 2-4 дня, в течение студент систематизирует уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студенты должны быть ознакомлены с основными требованиями и получить ответы на возникающие в процессе подготовки вопросы. Необходимо ориентировать студентов на систематическую подготовку к занятиям в течение семестра, что позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Методические рекомендации по подготовке к зачету/ зачету с оценкой

В ходе подготовки к зачету/зачету с оценкой студент, в первую очередь, должен систематизировать знания, полученные в ходе изучения дисциплины. К зачету/зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:
- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- учебниками, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету/зачету с оценкой.
После этого у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и лабораторных занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета/зачета с оценкой.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература	
7.1.1. Основная литература	
Л.1.1	Маслов В. Г. Культура русской речи [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 161 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58009
Л.1.2	Мешкова А. С., Коробова А. Г. Массовая музыкальная культура [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. - 148 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/307499
Л.1.3	Черновская Л.Н. Русское народное музыкальное творчество: хрестоматия [Электронный ресурс]:Учебное пособие. - Москва: Русайнс, 2023. - 158 с. – Режим доступа: https://book.ru/book/945263
Л.1.4	Глазунова О.И. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]:Учебник. - Москва: КноРус, 2022. - 244 с. – Режим доступа: https://book.ru/book/941777
Л.1.5	Щербина Ф. А. История кубанского казачьего войска [Электронный ресурс]:монография. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 752 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500676
Л.1.6	Дорогова Л.Н. Культурология.Теория и история культуры + еПриложение [Электронный ресурс]:Учебник. - Москва: КноРус, 2023. - 247 с. – Режим доступа: https://book.ru/book/944928
Л.1.7	Соловьев А. А., Каменчук Л. Н. Культурология. История культуры России: XVIII – начала XX века. Ч.2 [Электронный ресурс]:Учебное пособие. - Иваново: ИГСХА им. акад. Д.К.Беляева, 2021. - 79 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/199205
7.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение в том числе отечественного производства	
7.2.1	Microsoft®WINHOME 10 Russian Academic OLP lLicense NoLevel Legalization GetGenuine
7.2.2	Kaspersky Endpoint Security
7.2.3	Microsoft Office 2013 Standard
7.3. Перечень профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов сети Интернет	
7.3.1	Электронно-библиотечная система "Лань". Режим доступа: https://e.lanbook.com/
7.3.2	Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн". Режим доступа: https://biblioclub.ru/
7.3.3	Электронно-библиотечная система "BOOK.ru". Режим доступа: https://book.ru/
7.3.4	"Электронная библиотека учебников" . Режим доступа: http://studentam.net/
7.3.5	Электронно-библиотечная система "Юрайт". Режим доступа: https://biblio-online.ru/
7.3.6	Электронные библиотеки, словари, энциклопедии. Режим доступа: https://gigabaza.ru/
7.3.7	Электронно-библиотечная система "polpred". Режим доступа: https://polpred.com/
7.3.8	ПЛАТФОРМА ОНЛАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ «РАЗУМ». Режим доступа: https://razoom.mgutm.ru/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1	Адрес: 344002, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, пер. Семашко, д. 55: аудитория 20-10 - Учебная аудитория : карточки-задания, комплекты тестового контроля, опорные конспекты, методические пособия, раздаточный материал, схемы, таблицы, тематические тесты, учебно-методические комплекты по модулю, гипермедиа источники, видеозаписи, иллюстративные материалы, банк тестовых заданий, комплект учебно- методических пособий, комплектом учебно-наглядных пособий и стендами по химии и биологии, методической литературой. расходными материалами, коллекционными материалами для лабораторных практикумов, интерактивное оснащение. Стендами с муляжами продовольственных товаров, Контрольно-кассовой техникой, весами электронными и рычажными, Химической посудой (цилиндры, колбы мерные, пипетки, бюретки, пробирки, стаканы, стеклянные палочки, часовые стекла, тигли, эксикаторы, ступки), химическими реактивами. Весы аналитические ВЛКТ-500м, Набор №14 «ВС», Турка электронная лабораторная , Электроплитка ПЭ, Фотоэлектроколориметр КФ-77. pH-метр ЭВ-74. Баня водяная лабораторная 6 местная БВ-6УХЛ4, Термометры, Термостат ТС-80М, Рефрактометр ИРФ 22, Стенды с муляжами продовольственных товаров, муляжи фруктов, ягод и овощей, рыб, хлеба, прибор овоскоп, прибор по исследованию пористости хлеба, таблица рельефная «Внутреннее строение рыбы».

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Студенты с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных студентов, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом индивидуальных особенностей. Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику, при составлении которого возможны различные варианты проведения занятий: в академической группе и индивидуально, на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Актуализация с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы
Руководитель ОПОП
канд. техн. наук, доц. Назаренко С.А._____

Рабочая программа актуализирована, обсуждена и одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

История казачества и регионоведение

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Зав. кафедрой Гайломазова Е.С._____

Рабочая программа согласована на заседании выпускающей кафедры

Индустрия питания и товарная экспертиза

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Зав. кафедрой Назаренко С.А._____

==========

Актуализация с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы
Руководитель ОПОП
канд. техн. наук, доц. Назаренко С.А._____

Рабочая программа актуализирована, обсуждена и одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

История казачества и регионоведение

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой Гайломазова Е.С._____

Рабочая программа согласована на заседании выпускающей кафедры

Индустрия питания и товарная экспертиза

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой Назаренко С.А._____

==========

Актуализация с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы
Руководитель ОПОП
канд. техн. наук, доц. Назаренко С.А._____

Рабочая программа актуализирована, обсуждена и одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

История казачества и регионоведение

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой Гайломазова Е.С._____

Рабочая программа согласована на заседании выпускающей кафедры

Индустрия питания и товарная экспертиза

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой Назаренко С.А._____

==========

Актуализация с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы
Руководитель ОПОП
канд. техн. наук, доц. Назаренко С.А._____

Рабочая программа актуализирована, обсуждена и одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

История казачества и регионоведение

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой Гайломазова Е.С._____

Рабочая программа согласована на заседании выпускающей кафедры

Индустрия питания и товарная экспертиза

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой Назаренко С.А._____