МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ ИМЕНИ К.Г. РАЗУМОВСКОГО (ПЕРВЫЙ КАЗАЧИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой Пищевые технологии и оборудование

_____ Павлова И.В.

«24» февраля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ФТД.В.03.03 МОДУЛЬ КАЗАЧЬЕЙ ПОДГОТОВКИ Культура казачества

Кафедра:	Истории, философии, литературы и непрерывного казачьего образования
Направление подготовки:	15.03.04 АВТОМАТИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ И ПРОИЗВОДСТВ
Направленность (профиль):	Проектирование автоматизированных производственных систем в пищевой промышленности
Тип образовательной программы:	Бакалавриат приклад.
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	заочная
Общая трудоемкость:	72 часов/2 з.е.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00AA7853CEFA35F0837BA866654F3503A6
Владелец: Павлятенко Геннадий Владимирович
Действителен: с 08.12.2025 до 03.03.2027

Ростов-на-Дону 2022 г.

Программу составил(и):
Канд.соцнаук,доц. Гончаров В.П.

Рабочая программа дисциплины (модуля)
"Культура казачества"
разработана составлена на основании учебного плана, утвержденного ученым советом «24» февраля 2022 г. протокол № 6 в соответствии
с ФГОС ВО Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 15.03.04 АВТОМАТИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ И ПРОИЗВОДСТВ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015 г. № 200)

Руководитель ОПОП

канд. тех. наук, доц. Лазаренко С.В.

Рабочая программа согласована на заседании выпускающей кафедры
Пищевые технологии и оборудование

Протокол от 24.02.2022 г. № 6

Зав. кафедрой Павлова И.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ С РАСПРЕДЕЛЕНИЕМ ПО СЕМЕСТРАМ

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цели:

Воспитать у студентов ценностную ориентацию на основе изучения народно-певческих традиций.

1.2. Задачи:

- обеспечить студентов основам знаний в области русского традиционного музыкального творчества, хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии;
- сформировать навыки коллективного певческого исполнительства на фольклорной основе;
- обогатить слуховые впечатления студентов лучшими образцами, стилями исполнения русских народных песен;
- познакомить студентов с основными художественно-исполнительскими направлениями в русском народном пении;
- познакомить студентов с жанрово-стилевыми особенностями русских народных песен и типами интонирования различных песенных жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ С РАСПРЕДЕЛЕНИЕМ ПО КУРСАМ

Цикл (раздел) ОП: ФТД.В

Связь с последующими дисциплинами (модулями), практиками

№ п/п	Наименование	Курс	Шифр компетенции
1	Безопасность жизнедеятельности	3	ОК-5, ОК-8
2	Психология	3	ОК-4, ОК-5

Распределение часов дисциплины

Курс	1		2		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП		
Практические	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	4	4	4	4	8	8
Контактная работа	4	4	4	4	8	8
Сам. работа	28	28	28	28	56	56
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

Вид промежуточной аттестации:

Зачёт 1,2 курс

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины (модуля) "Культура казачества" обучающийся должен

Знать: о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей;

содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.

Уметь: работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия;

планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности.

Владеть:

в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности;

саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-4: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-5: способностью к самоорганизации и самообразованию

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименования разделов, тем, их краткое содержание и результаты освоения /вид занятия/	Курс	Часов	Интеракт.	Прак. подг.	Формируемый признак компетенции	Оценочные средства
	Раздел 1.Освоение техники пения						
1.1	**Освоение техники пения - развитие музыкального слуха и точности интонирования; - развитие чувства ритма; - изучение и освоение приемов пения фольклорной традиции; - расширение певческого диапазона; - работа над единой манерой пения и звукообразования; На занятиях используется комплекс дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Знать: особенности межкультурного разнообразия общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах Уметь: использовать основы знаний в коммуникациях, в профессиональной деятельности общаться четко, сжато, убедительно, выбирая подходящие для аудитории стили и содержание. Владеть навыками: решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия/Пр/**	1	2	0	0	ОК-4,ОК-5	устный опрос
1.2	**Освоение техники пения/Ср/**	1	10	0	0	ОК-4,ОК-5	тестирование
	Раздел 2.Разбор музыкальных произведений						
2.1	**Разбор музыкальных произведений - разучивание 2-3 музыкальных произведений казачьей тематики На занятиях проводится: - разбор мелодических партий и поэтического текста музыкального произведения: декламирование либо проговаривание в ритме поэтического текста и пение песен; - работа над дикцией во время пения; - работа над синхронным вступлением и снятием голосов (одновременное начало и завершения пения всех участников хора или ансамбля). - работа по изучению и освоению элементов народной хореографии. Знать: особенности межкультурного разнообразия общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах Уметь: использовать основы знаний в коммуникациях, в профессиональной деятельности общаться четко, сжато, убедительно, выбирая подходящие для аудитории стили и содержание. Владеть навыками: решения задач**	1	1	0	0	ОК-4,ОК-5	тестирование, реферат

	межличностного и межкультурного взаимодействия/Пр/						
2.2	**Разбор музыкальных произведений: /Ср/**	1	10	0	0	ОК-4,ОК-5	тестирование
	Раздел 3.Постановка концертных номеров						
3.1	**Постановка концертных номеров - соединение в одном произведении пения, элементов хореографии, музыкального сопровождения (по усмотрению педагога, в зависимости от жанра произведения и от творческого потенциала и возможностей студентов). - Отработка поклона, выхода на сцену и ухода со сцены. На занятиях проводится работа репетиционного типа: - работа по выявлению среди студентов запевал, танцующих, и аккомпанирующей группы; - распределение ролей между учащимися; - повторение и закрепление всего практического материала. Знать: особенности межкультурного разнообразия общества в социально -историческом, этическом и философском контекстах Уметь: использовать основы знаний в коммуникациях, в профессиональной деятельности общаться четко, сжато, убедительно, выбирая подходящие для аудитории стили и содержание. Владеть навыками: решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия/Пр/**	1	1	0	0	ОК-4,ОК-5	устный опрос
3.2	**Постановка концертных номеров /Ср/**	1	8	0	0	ОК-4,ОК-5	тестирование
3.3	**Итоговый контроль/Зачёт/**	1	4	0	0	ОК-4,ОК-5	тест
	Раздел 4.Освоение техники пения						

4.1	**Освоение техники пения: развитие музыкального слуха и точности интонирования; развитие чувства ритма; изучение и освоение приемов пения фольклорной традиции; расширение певческого диапазона; работа над единой манерой пения и звукообразования; На занятиях используется комплекс дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Знать: особенности межкультурного разнообразия общества в социально -историческом, этическом и философском контекстах Уметь: использовать основы знаний в коммуникациях, в профессиональной деятельности**	2	1	0	0	ОК-4,ОК-5	устный опрос

	общаться четко, сжато, убедительно, выбирая подходящие для аудитории стили и содержание. Владеть навыками: решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия/Пр/						
4.2	**Освоение техники пения/Ср/**	2	10	0	0	ОК-4,ОК-5	тестирование
	Раздел 5.Разбор музыкальных произведений						
5.1	**Разбор музыкальных произведений - разучивание 2-3 музыкальных произведений казачьей тематики На занятиях проводится: - разбор мелодических партий и поэтического текста музыкального произведения: декламирование либо проговаривание в ритме поэтического текста и пение песен; - работа над дикцией во время пения; - работа над синхронным вступлением и снятием голосов (одновременное начало и завершения пения всех участников хора или ансамбля). - работа по изучению и освоению элементов народной хореографии. Знать: особенности межкультурного разнообразия общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах Уметь: использовать основы знаний в коммуникациях, в профессиональной деятельности общаться четко, сжато, убедительно, выбирая подходящие для аудитории стили и содержание. Владеть навыками: решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия/Пр/**	2	1	0	0	ОК-4,ОК-5	тестирование, реферат
5.2	**Разбор музыкальных произведений/Ср/**	2	10	0	0	ОК-4,ОК-5	
	Раздел 6.Постановка концертных номеров						

6.1	**Постановка концертных номеров - соединение в одном произведении пения, элементов хореографии, музыкального сопровождения (по усмотрению педагога, в зависимости от жанра произведения и от творческого потенциала и возможностей студентов). - Отработка поклона, выхода на сцену и ухода со сцены. На занятиях проводится работа репетиционного типа: - работа по выявлению среди студентов запевал, танцующих, и аккомпанирующей группы; - распределение ролей между учащимися; - повторение и закрепление всего практического материала. Знать: особенности межкультурного разнообразия**	2	2	0	0	ОК-4,ОК-5	устный опрос
	общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах Уметь: использовать основы знаний в коммуникациях, в профессиональной деятельности общаться четко, сжато, убедительно, выбирая подходящие для аудитории стили и содержание. Владеть навыками: решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия/Пр/						
6.2	**Постановка концертных номеров/Ср/**	2	8	0	0	ОК-4,ОК-5	тестирование
6.3	**Итоговый контроль/Зачёт/**	2	4	0	0	ОК-4,ОК-5	тест

Перечень применяемых активных и интерактивных образовательных технологий:
Игровые технологии

Технологии игрового обучения — это способы, методы и приемы, с помощью которых преподаватель задает ситуации, в которых должны оказаться ученики для получения знаний или практического полезного опыта; формирует обстоятельства, побуждающие учеников к самостоятельному принятию решений — чтобы потом сделать выводы, проработать ошибки; предлагает выбор - разные социальные роли и «маски», варианты решения задач, которые позволяют лучше узнать себя, проконтролировать свое поведение, эффективнее справиться со сложным делом; создает среду для повышения мотивации с помощью активизации воображения, «духа соперничества», азарта, групповой деятельности

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение пройденного материала, закрепление, полученных знаний и навыков на уроках.

Формы самостоятельной работы: систематическая проработка конспектов занятий, работа с рекомендуемой и дополнительной литературой, подготовка устных сообщений, просмотр видеозаписей, исполнение и краткий анализ художественных форм фольклора.

Подбор материала для самостоятельного изучения преподаватель осуществляет сам и ориентируется, в основном, на уровень подготовленности студентов. Важно при этом учитывать и индивидуальные возможности каждого обучающегося. Если для кого-то усвоение всего объёма знаний становится невозможным, лучше понизить уровень сложности или объёма, для достижения качества и стимулирования инициативы у обучающегося.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо постоянно и систематически выполнять рекомендации педагога по освоению произведений фольклора.

Подготовка к учебному занятию практического типа заключается в следующем:

- слушание рекомендуемых аудиозаписей, либо просмотр видеозаписей с целью более глубокого, детального понимания народной песни, народной хореографии;

- выучивание наизусть текстов изучаемых песен;

- закрепление и выучивание наизусть мелодий изучаемых песен;

- закрепление хореографических движений, проходимых на занятиях.

Закрепление дикционных, дыхательных и вокальных упражнений, проходимых на занятиях.

Формой самостоятельной работы обучающегося является написание реферата либо выполнение другой практической работы (презентация, эссе, практическое задание). Виды других практических работ выбираются студентом самостоятельно и обговариваются с педагогом

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

ОК-4:способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Недостаточный уровень:

Отсутствие знаний о о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей;
не знает специфику межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства.

Не умеет работать в коллективе, с учетом его социальных, этнических, конфессиональных, культурных особенностей представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия, толерантно воспринимать эти различия;
не демонстрирует навыки коллективного исполнительства: народного хорового (ансамблевого) пения, народной хореографии.

Не владеет способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности, связанных с этническими, конфессиональными и культурными различиями;
не владеет навыками коллективного исполнительства: народного хорового (ансамблевого) пения, народной хореографии.

Пороговый уровень:

Фрагментарные знания о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей;
частичные знания о специфике межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства.

Частичное использование умения работать в коллективе, с учетом его социальных, этнических, конфессиональных, культурных особенностей представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия, толерантно воспринимать эти различия;
демонстрировать отдельные навыки коллективного исполнительства: народного хорового (ансамблевого) пения, народной хореографии.

Частично владеет способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности, связанных с этническими, конфессиональными и культурными различиями;
частично владеет навыками коллективного исполнительства: народного хорового (ансамблевого) пения, народной хореографии.

ПроДвинутый уровень:

Сформированные, на хорошем уровне знания о социальных, о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей;
хорошие знания о специфике межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства.

Демонстрирует на хорошем уровне умение работать в коллективе, с учетом его социальных, этнических, конфессиональных, культурных особенностей представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия, толерантно воспринимать эти различия;
демонстрировать хорошо сформированные навыки коллективного исполнительства: народного хорового (ансамблевого) пения, народной хореографии.

Ситуативно может применить на практике способы и приемы предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности, связанных с этническими, конфессиональными и культурными различиями;
хорошо владеет навыками коллективного исполнительства: народного хорового (ансамблевого) пения, народной хореографии.

Высокий уровень:

Систематизированные знания о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей;
твердые, уверенные знания о специфике межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства.

Сформированное умение работать в коллективе, с учетом его социальных, этнических, конфессиональных, культурных особенностей представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия, толерантно воспринимать эти различия;
демонстрировать высокий уровень сформированности навыков коллективного исполнительства: народного хорового (ансамблевого) пения, народной хореографии.

Может свободно применить на практике способы и приемы предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности, связанных с этническими, конфессиональными и культурными различиями;
на высоком уровне владеет навыками коллективного исполнительства: народного хорового (ансамблевого) пения, народной хореографии.

ОК-5:способностью к самоорганизации и самообразованию

Недостаточный уровень:

Не имеет базовых знаний о процессах самоорганизации и самообразования, не может обосновать их соответствие запланированным целям профессионального совершенствования;
Отсутствуют знания в области русского традиционного музыкального творчества, хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии.

Не умеет и не готов формировать приоритетные цели деятельности, давая полную аргументацию принимаемым решениям при выборе способов выполнения деятельности;
не способен дать характеристику русской традиционной музыкальной культуре в контексте мирового культурного многообразия.

Не владеет информацией об отдельных приемах саморегуляции, но не умеет реализовывать их в конкретных ситуациях; не владеет отельными приемами самоорганизации образовательного процесса, но допускает существенные ошибки при их реализации, не учитывает временных перспектив развития профессиональной деятельности;
не владеет навыками межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства.

Пороговый уровень:

Демонстрирует частичное знание содержания процессов самоорганизации и самообразования, некоторых особенностей и технологий реализации, но не может обосновать их соответствие запланированным целям профессионального совершенствования;
Фрагментарные знания в области русского традиционного музыкального творчества, хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии.

При планировании и установлении приоритетов целей профессиональной деятельности не полностью учитывает внешние и внутренние условия их достижения;
зная содержание процесса обучения, не умеет самостоятельно отбирать и систематизировать подлежащую усвоению информацию, выбирать методы и приемы организации своей познавательной деятельности;
частично способен дать характеристику русской традиционной музыкальной культуре в контексте мирового культурного многообразия.

Владеет отдельными приемами саморегуляции, но допускает существенные ошибки при их реализации, не учитывая конкретные условия и свои возможности при принятии решений;
владеет отдельными приемами организации собственной познавательной деятельности, осознавая перспективы профессионального развития, но не давая аргументированное обоснование
адекватности отобранной для усвоения информации целям самообразования; фрагментарно навыками межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства.

ПроДвинутый уровень:

Демонстрирует знание содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования, но дает неполное обоснование соответствия выбранных технологий реализации процессов целям профессионального роста;
Выражены на хорошем уровне знания о русском традиционном музыкальном творчестве, хоровом (ансамблевом) исполнительстве, народной хореографии.

Владеет отдельными методами и приемами отбора необходимой для усвоения информации, давая не полностью аргументированное обоснование ее соответствия целям самообразования;
планируя цели деятельности с учетом условий их достижения, дает не полностью аргументированное обоснование соответствия выбранных способов выполнения деятельности намеченным целям;
владеет системой отбора содержания обучения в соответствии с намеченными целями самообразования, но при выборе методов и приемов не полностью учитывает условия и личностные возможности овладения этим содержанием;
способен дать характеристику русской традиционной музыкальной культуре в контексте мирового культурного многообразия.

Демонстрирует возможность и обоснованность реализации приемов саморегуляции при выполнении деятельности в конкретных заданных условиях;
владеет системой приемов организации процесса самообразования только в определенной сфере деятельности;
демонстрирует хорошее владение навыками межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства.

Высокий уровень:

Владеет полной системой знаний о содержании, особенностях процессов самоорганизации и самообразования, аргументированно обосновывает принятые решения при выборе технологий их реализации с учетом целей профессионального и личностного развития.
Демонстрирует уверенные знания в области русского традиционного музыкального творчества, хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии;

Г отов и умеет формировать приоритетные цели деятельности, давая полную аргументацию принимаемым решениям при выборе способов выполнения деятельности.
Умеет строить процесс самообразования с учетом внешних и внутренних условий реализации;
способен уверенно и аргументированно дать характеристику русской традиционной музыкальной культуре в контексте мирового культурного многообразия.

Демонстрирует обоснованный выбор приемов саморегуляции при выполнении деятельности в условиях неопределенности;
демонстрирует возможность переноса технологии организации процесса самообразования, сформированной в одной сфере деятельности, на другие сферы, полностью обосновывая выбор используемых методов и приемов;
демонстрирует уверенное владение навыками межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства.

6.2. Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций

Результаты освоения	**1. Недостаточный: компетенции не сформированы.**	**2. Пороговый: компетенции сформированы.**	**3. Продвинутый: компетенции сформированы.**	**4. Высокий: компетенции сформированы.**
Знать:	Знания отсутствуют.	Сформированы базовые структуры знаний.	Знания обширные, системные.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние.
Уметь:	Умения не сформированы.	Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.	Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий.	Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.
Владеть:	Навыки не сформированы.	Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

Описание критериев оценивания

Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
0 - 59 баллов	**60 - 69 баллов**	**70 - 89 баллов**	**90 - 100 баллов**
Оценка «незачет», «неудовлетворительно»	**Оценка «зачтено/удовлетворительно», «удовлетворительно»**	**Оценка «зачтено/хорошо», «хорошо»**	**Оценка «зачтено/отлично», «отлично»**

Оценочные средства, обеспечивающие диагностику сформированности компетенций, заявленных в рабочей программе по дисциплине (молулю) для проведения промежуточной аттестации

ОЦЕНИВАНИЕ УРОВНЯ ЗНАНИЙ: Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.

1. Недостаточный уровень

Не имеет базовых знаний о процессах самоорганизации и самообразования, не может обосновать их соответствие запланированным целям профессионального совершенствования;
Отсутствуют знания в области русского традиционного музыкального творчества, хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии.

Отсутствие знаний о о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей;
не знает специфику межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства.

2. Пороговый уровень
Демонстрирует частичное знание содержания процессов самоорганизации и самообразования, некоторых особенностей и технологий реализации, но не может обосновать их соответствие запланированным целям профессионального совершенствования; Фрагментарные знания в области русского традиционного музыкального творчества, хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии.
Фрагментарные знания о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей; частичные знания о специфике межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства.
3. Продвинутый уровень
Демонстрирует знание содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования, но дает неполное обоснование соответствия выбранных технологий реализации процессов целям профессионального роста; Выражены на хорошем уровне знания о русском традиционном музыкальном творчестве, хоровом (ансамблевом) исполнительстве, народной хореографии.
Сформированные, на хорошем уровне знания о социальных, о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей; хорошие знания о специфике межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства.
4. Высокий уровень
Владеет полной системой знаний о содержании, особенностях процессов самоорганизации и самообразования, аргументированно обосновывает принятые решения при выборе технологий их реализации с учетом целей профессионального и личностного развития. Демонстрирует уверенные знания в области русского традиционного музыкального творчества, хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии;
Систематизированные знания о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей; твердые, уверенные знания о специфике межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства.
ОЦЕНИВАНИЕ УРОВНЯ УМЕНИЙ: Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений.
1. Недостаточный уровень
Не умеет и не готов формировать приоритетные цели деятельности, давая полную аргументацию принимаемым решениям при выборе способов выполнения деятельности; не способен дать характеристику русской традиционной музыкальной культуре в контексте мирового культурного многообразия.
Не умеет работать в коллективе, с учетом его социальных, этнических, конфессиональных, культурных особенностей представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия, толерантно воспринимать эти различия; не демонстрирует навыки коллективного исполнительства: народного хорового (ансамблевого) пения, народной хореографии.
2. Пороговый уровень
Частичное использование умения работать в коллективе, с учетом его социальных, этнических, конфессиональных, культурных особенностей представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия, толерантно воспринимать эти различия; демонстрировать отдельные навыки коллективного исполнительства: народного хорового (ансамблевого) пения, народной хореографии.
При планировании и установлении приоритетов целей профессиональной деятельности не полностью учитывает внешние и внутренние условия их достижения; зная содержание процесса обучения, не умеет самостоятельно отбирать и систематизировать подлежащую усвоению информацию, выбирать методы и приемы организации своей познавательной деятельности; частично способен дать характеристику русской традиционной музыкальной культуре в контексте мирового культурного многообразия.
3. Продвинутый уровень
Демонстрирует на хорошем уровне умение работать в коллективе, с учетом его социальных, этнических, конфессиональных, культурных особенностей представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия, толерантно воспринимать эти различия; демонстрировать хорошо сформированные навыки коллективного исполнительства: народного хорового (ансамблевого) пения, народной хореографии.
Владеет отдельными методами и приемами отбора необходимой для усвоения информации, давая не полностью аргументированное обоснование ее соответствия целям самообразования; планируя цели деятельности с учетом условий их достижения, дает не полностью аргументированное обоснование соответствия выбранных способов выполнения деятельности намеченным целям; владеет системой отбора содержания обучения в соответствии с намеченными целями самообразования, но при выборе

методов и приемов не полностью учитывает условия и личностные возможности овладения этим содержанием; способен дать характеристику русской традиционной музыкальной культуре в контексте мирового культурного многообразия.
4. Высокий уровень
Сформированное умение работать в коллективе, с учетом его социальных, этнических, конфессиональных, культурных особенностей представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия, толерантно воспринимать эти различия; демонстрировать высокий уровень сформированности навыков коллективного исполнительства: народного хорового (ансамблевого) пения, народной хореографии.
Г отов и умеет формировать приоритетные цели деятельности, давая полную аргументацию принимаемым решениям при выборе способов выполнения деятельности. Умеет строить процесс самообразования с учетом внешних и внутренних условий реализации; способен уверенно и аргументированно дать характеристику русской традиционной музыкальной культуре в контексте мирового культурного многообразия.
ОЦЕНИВАНИЕ УРОВНЯ НАВЫКОВ: Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.
1. Недостаточный уровень
Не владеет способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности, связанных с этническими, конфессиональными и культурными различиями; не владеет навыками коллективного исполнительства: народного хорового (ансамблевого) пения, народной хореографии.
Не владеет информацией об отдельных приемах саморегуляции, но не умеет реализовывать их в конкретных ситуациях; не владеет отельными приемами самоорганизации образовательного процесса, но допускает существенные ошибки при их реализации, не учитывает временных перспектив развития профессиональной деятельности; не владеет навыками межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства.
2. Пороговый уровень
Частично владеет способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности, связанных с этническими, конфессиональными и культурными различиями; частично владеет навыками коллективного исполнительства: народного хорового (ансамблевого) пения, народной хореографии.
Владеет отдельными приемами саморегуляции, но допускает существенные ошибки при их реализации, не учитывая конкретные условия и свои возможности при принятии решений; владеет отдельными приемами организации собственной познавательной деятельности, осознавая перспективы профессионального развития, но не давая аргументированное обоснование адекватности отобранной для усвоения информации целям самообразования; фрагментарно навыками межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства.
3. Продвинутый уровень
Ситуативно может применить на практике способы и приемы предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности, связанных с этническими, конфессиональными и культурными различиями; хорошо владеет навыками коллективного исполнительства: народного хорового (ансамблевого) пения, народной хореографии.
Демонстрирует возможность и обоснованность реализации приемов саморегуляции при выполнении деятельности в конкретных заданных условиях; владеет системой приемов организации процесса самообразования только в определенной сфере деятельности; демонстрирует хорошее владение навыками межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства.
4. Высокий уровень
Демонстрирует обоснованный выбор приемов саморегуляции при выполнении деятельности в условиях неопределенности; демонстрирует возможность переноса технологии организации процесса самообразования, сформированной в одной сфере деятельности, на другие сферы, полностью обосновывая выбор используемых методов и приемов; демонстрирует уверенное владение навыками межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства.
Может свободно применить на практике способы и приемы предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности, связанных с этническими, конфессиональными и культурными различиями; на высоком уровне владеет навыками коллективного исполнительства: народного хорового (ансамблевого) пения, народной хореографии.

В случае, если сумма рейтинговых баллов, полученных при прохождении промежуточной аттестации составляет от 0 до 9 баллов, то зачет/ зачет с оценкой/ экзамен НЕ СДАН, независимо от итогового рейтинга по дисциплине.
В случае, если сумма рейтинговых баллов, полученных при прохождении промежуточной аттестации находится в пределах от 10 до 30 баллов, то зачет/ зачет с оценкой/ экзамен СДАН, и результат сдачи определяется в зависимости от итогового рейтинга по дисциплине в соответствии с утвержденной шкалой перевода из 100-балльной шкалы оценивания в 5- балльную.
Для приведения рейтинговой оценки по дисциплине по 100-балльной шкале к аттестационной по 5-балльной шкале в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет) используется следующая шкала:

Аттестационная оценка по дисциплине	Рейтинговая оценка по дисциплине
"ОТЛИЧНО"	90 - 100 баллов
"ХОРОШО"	70 - 89 баллов
"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"	60 - 69 баллов
"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"	менее 60 баллов
"ЗАЧТЕНО"	более 60 баллов
"НЕ ЗАЧТЕНО"	менее 60 баллов

6.3. Оценочные средства текущего контроля (примерные темы докладов, рефератов, эссе)
Демонстрационный вариант перечня вопросов для устного опроса:

Тема 1

Задание 1. Активизация артикуляционного аппарата;
Для разминки губ, щёк и языка предлагаю выполнить следующие упражнения:
Растирайте щеки круговыми движениями пальцев рук. Протяжно и слитно произносите гласные буквы на одном выдохе максимально растягивая губы: «АААААА», «ЭЭЭэЭ», «ОООООО», «УУУУУ», «ЫЫЫЫЫ», «ИИИИИИ».

Задание 2. Работаем над чистоговорением;
Произнеси трудные сочетания звуков. Сначала медленно, потом быстрее: ЛРО, НМИ, ДЖР, КПТ, ТЛЗ, МКРТЧ, КФТ, КШТ, КСТ, КТЩ, ВРЖ, КЖДА, КЖДО, КЖДУ, КШТА, КШТЭ, КШТУ, КШТО, ЗЖДРИ, ЗЖДРЭ, ЗЖДРА, ЗЖДРО, ЗЖДРУ, ЗЖДРЫ.

Задание 3. Скороговорки.
1. Прохор и Пахом ехали верхом.
2. Галка села на палку, палка ударила галку.

Задание 4. Активизация артикуляционного аппарата;
Упражнение «Хомяк»: надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно. Втянуть щеки.
Упражнение «Улыбка»: улыбайтесь, не размыкая губ и как можно сильнее растягивая губы, зубы при этом стоят друг на друге в положении «Заборчик».

Задание 5. Работаем над чистоговорением;
Упражнения на звукосочетания: ПТА-ПТО-ПТУ-ПТЭ-ПТЫ--ПТИ, ХТА-ХТО-ХТУ-ХТЭ-ХТЫ--ХТИ, КТА-КТО-КТУ-КТЭ-КТЫ--КТИ, Т-ТА-Т-ТО-Т-ТУ-Т-ТЭ--Т-ТЫ-Т-ТИ, НТА-НТО-НТУ-НТЭ-НТЫ--НТИ, МТА-МТО-МТУ-МТЭ-МТЫ--МТИ, ФТА- ФТО-ФТУ-ФТЭ-ФТЫ--ФТИ, РТА-РТО-РТУ-РТЭ-РТЫ--РТИ.

Задание 6. Скороговорки.
1. От топота копыт пыль по полю летит, у быка бела губа была тупа.
2. Водовоз вез воду из водопровода.

Задание 7. Активизация артикуляционного аппарата;
Упражнение «Орешек»: упираем язык попеременно то в левую, то в правую щеку.
Упражнение «Чистим зубы»: имитируем чистку зубов языком, рот при этом широко открыт, нижняя челюсть неподвижна, язык должен быть широким и двигаться снизу-вверх. Сначала почисти нижние зубы с одной и с другой стороны, затем от коренных зубов к центру верхние зубы с той и с другой стороны, важно, чтобы кончик языка доставал до десен.

Задание 8. Работаем над чистоговорением;
Произнеси слова с трудными сочетаниями согласных. Сначала медленно, потом быстрее: ДЕТСТВО, БОДРСТВОВАТЬ, МУДРСТВОВАТЬ, ПОСТСКРИПТУМ, КУНСТКАМЕРА, СВЕРХЗВУКОВОЙ, ВСКЛОКОЧЕН, КОНТРПРОРЫВ, ВКРАДЧИВ, ТРАНСПЛАНТАЦИЯ, ВЗБАДРИВАТЬ, ПУНКТ ВСТРЕЧИ, ПРОТЕСТАНТСТВО, СВЕРХВСТРЕВОЖЕННЫЙ, ВИТИЙСТВОВАТЬ, ФИЛОСОФСТВОВАТЬ, ВЕДОМСТВО, БРАНДСПОЙТ, МАРШБРОСОК, АГЕНТСТВО.

Задание 9. Скороговорки.
1. У Фени фуфайка, у Фаи туфли.
2. На семеро саней по семеро в сани уселись сами.

Задание 10. Активизация артикуляционного аппарата;
Упражнение «Маляр»: движения кончиком языка по небу, как будто мы красим «потолок» во рту, рот широко открыт.
Упражнение «Лопатка»: удержание напряженного распластанного на нижней губе языка на счет до пяти. При этом важно, чтобы рот был широко открыт, губы - в улыбке, нижняя губа не поддерживала язык, и чтобы он не отклонялся в сторону.

Задание 11. Работаем над чистоговорением;
Потренируйся в произношении долгих согласных: к КЛАРЕ К КОМУ К ГОРЕ К ГОРЛУ К КАТЕ К КОПНУ

8. Календарные праздники и обряды: Семик и Троица.

9. Календарные праздники и обряды: обряд вождения Русалки.
10. Календарные праздники и обряды: обряд похорон Кукушки.
11. Календарные праздники и обряды: обряд похорон Стрелы.
12. Календарные праздники и обряды: Иван Купала.
13. Календарные праздники и обряды: обряд похорон мух.
14. Календарные праздники и обряды: Покров
15. Жатвенный обряд.
16. Обряды жизненного цикла: Родины, крестины.
17. Материнский фольклор: пестушки, потешки, колыбельные песни.
18. Свадебный обряд в жизни человека.
19. Похоронный обряд. Причитания.
20. Русские хороводы.
21. Курские танки и карагоды.
22. Русские лирические песни.
23. Русские романсы.
24. Исторические песни.
25. Былины.
26. Духовные стихи.
27. Плясовые песни.
28. Русские бытовые танцы.
29. Частушки.
30. Русские народные инструменты.
31. Скоморохи в восточнославянской традиции.
32. Суеверия русского народа.
33. Представители иного мира в сознании восточных славян.
34. Древние славянские Божества.
35. Буза - русское боевое искусство.
36. Традиционные жилые и хозяйственные постройки русских крестьян.
37. Ремесла русских крестьян.
38. Промыслы русских крестьян.
39. Домострой.
40. Русские народные игры.
41. Традиционные собрания молодежи.
42. Русский традиционный костюм.
43. Разновидности казачьего костюма.
44. Традиционная казачья культура на примере Донских казаков.
45. Традиционная казачья культура на примере Кубанских казаков.
46. Традиционная казачья культура на примере Терских казаков.
47. Традиционная казачья культура на примере Казаков Некрасовцев.
48. Традиционная казачья культура на примере Оренбургских казаков.
49. Традиционная казачья культура на примере Сибирских казаков.
50. Традиционная казачья культура на примере Яицких казаков.

Демонстрационный вариант тестовых заданий:
Тест 1

1. Песни, исполняемые в определенное время, прикрепленные к календарной дате или обряду
1)приуроченные+ 2) не приуроченные
3)вторичной приуроченности 4) лирические

2. Песни, прикрепленные к определенной календарной дате или обряду, закрепившиеся впоследствии в другом жанре
1)приуроченные 2) не приуроченные 3)вторичной приуроченности+ 4) лирические

3. Песни, неприкрепленные к определенному времени календарной дате или обряду
1)приуроченные 2) не приуроченные+
3)вторичной приуроченности 4) обрядовые

4. Наделение природных объектов человеческими качествами
1) анимизм 2) ритуал
3) традиция 4) антропоморфизм+

5. Сумма представлений человека об окружающей действительности
1)традиция 2) картина мира+
3)ритуал 4) обряд

6. Совокупность ритуальных установленных действий, в которых воплощаются какие-либо представления или бытовые традиции.
1)заговор 2) картина мира

7. В переводе с английского языка этот термин дословно звучит как «народная мудрость»

1)традиция 2) ритуал
3)обряд 4) фольклор+

8. К признакам фольклора не относится
1)коллективность 2) устная природа бытования
3)вариативность 4) раннее время возникновения+

9. Песни, передающие мысли, чувства и настроения человека, посвящены, в основном проблемам семейно-бытовой жизни крестьянства.
1)обрядовые 2) лирические+
3)колыбельные 4) плачи

10. Жанр, в котором передается повествование о событиях, предполагаемых в прошлом
1)эпос + 2) лирика
3)обрядовые песни 4) потешки

11. Жанр, не относящийся к эпосу
1)духовный стих 2) хороводная песня+
3)былина 4) историческая песня

12. К народному театру не относится
1)раёк 2) балаган
3)танец+ 4) вертеп

13. Один из признаков фольклора, способ передачи текстов, знаний
1) вариативность 2) коллективность
3) анонимность 4) устность+

14. Отсутствие автора фольклорных произведений
1) вариативность 2) коллективность
3) анонимность + 4) устность

15. Совместное творчество, создание или воспроизведение образцов фольклора
1) вариативность 2) коллективность+
3) анонимность 4) устность

тест 2
1. Наличие нескольких версий одного фольклорного произведения
1) вариативность+ 2) коллективность
3) анонимность 4) устность

2. Какой жанр фольклора называют «малым»?
1) былину 2) предание
3) сказ 4) пословицу+

3. Какой элемент сказки настраивает слушателей на фантастический лад?
1) запев 2) зачин
3) присказка+ 4) ретардация

4. Для исполнения песен во время первого этапа свадебного обряда приглашалась
1) песенница 2) свадебница
3) плакальщица+ 4) обрядница

5. Что изучает наука этнография?
1) письменность 2) фольклорные тексты
3) жизнь и быт народа+ 4) искусство

6. Русская былина до появления этого термина называлась
1) быль 2) старина+
3) предание 4) легенда

7. Наименьшей способностью к варьированию обладает жанр
1) песни 2) заговор+
3) сказки 4) былины

8. Заключительный композиционный элемент повествования в былине

9. Последний этап свадебного обряда называется
1) обновка 2) концовка

3) исход 4) отводины+

10. Какие из перечисленных песен исполнялись во время свадебного обряда?
1) рекрутские 2) гимнические
3) корильные+ 4) молодецкие

11. Жанр поэтической прозы с установкой на историческую достоверность - это
1) сказка 2) былина
3) баллада 4) предание+

12. Как называют исполнителя былин?
1) сказочник 2) сказитель+
3) бахарь 4) автор

13. Запев - это композиционная часть жанра
1) песни + 2) сказки
3) заговора 4) потешки

14. «Тридцать лет и три года сиднем сидел»
1) Садко 2) Алеша Попович
3) Илья Муромец + 4) Иван-Дурак

15. Рабочий фольклор не включает в себя
1) сказы 2) былины+
3) частушки 4) пословицы и поговорки

6.4. Оценочные средства промежуточной аттестации.
Вопросы к зачету:

1. Что такое жанры русского фольклора?
2. Что изучает наука этнография?
3. В каком жанре передается повествование о событиях, предполагаемых в прошлом?
4. Какие жанры относятся к эпосу?
5. Что такое народный театр, каковы его особенности?
6. Назовите признаки фольклора.
7. Как называется отсутствие автора фольклорных произведений?
8. Как именуется совместное творчество, создание или воспроизведение образцов фольклора?
9. Каковы причины наличия нескольких версий одного фольклорного произведения?
10. Какой жанр фольклора называют «малым»?
11. Какой элемент сказки настраивает слушателей на фантастический лад?
12. Какие песни исполнялись во время первого этапа свадебного обряда?
13. Что такое "рабочий фольклор", каковы его особенности?
14. Какой жанр русского фольклора обладает наименьшей способностью к варьированию обладает жанр?
15. Назовите жанр поэтической прозы с установкой на историческую достоверность, каковы его особенности?
16. Назовите хоровой коллектив, с которым связана деятельность композитора, хорового дирижера В.Г. Захарова.
17. Назовите композиторов и поэтов, чье творчество связано с военной тематикой.
18. Назовите основные темы и образные сферы песен послевоенных лет.
19. Назовите исторические события характеризующие рубеж XIX - XX века.
20. Как проходит музыкальная жизнь в России рубежа XIX - XX века?
21. Назовите ведущий музыкальный жанр в России рубежа XIX - XX века.
22. Какие европейские революционные песни послужили основой для русских революционных гимнов и песен?
23. Дайте определение понятию «массовая песня».
24. Назовите композиторов и исполнителей 20х годов XX века.
25. В каком году была образована Массовая детская пионерская организация?
26. Что способствовало распространению музыки в стране с 20х годов XX века?
27. Назовите темы и образные сферы советских песен 30х годов XX века.
28. Назовите несколько примеров песен посвященных временам ВОВ.
29. Назовите композиторов и поэтов, чье творчество связано с военной тематикой.
30. Назовите основные темы и образные сферы песен послевоенных лет.

Итоговый тест

1. К трем главным (сакральным) объектам традиционной крестьянской избы не относится

1) печь 2) красный угол
3) стол 4) кровать+

32. К «чужому» пространству, согласно мифологическим представления, человек не относил
1) лес 2) реку
3) дом+ 4) поле

33. Согласно мифологическим представлениям, какая из сторон света ассоциировалась у человека с добром, теплом, благом?
1) север 2) юг
3) запад 4) восток+

34. Самый популярный сборник русских сказок составил
1) Худяков 2) Даль
3) Смирнов 4) Афанасьев+

35. В состав свадебного обряда не входят
1) причитания 2) корильные песни
3) песни неволи+ 4) величальные

36. «Эпическим временем» - время возникновения былин называют
1) эпоху князя Владимира + 2) эпоху московской Руси
3) период язычества 4) девятнадцатый век

37. Среди русских народных театральных представлений 17-18 веков к современному кино ближе всего
1) вертеп 2) театр живого актера+
3) раек 4) театр Петрушки

38. В русскую народную обрядовую поэзию слово «коляда» заимствовано из
1) румынского языка 2) французского языка
3) латынь + 4) английского языка

39. На границе между «Царством мертвых» и «Царством живых» живет фольклорный персонаж
1) Чурило 2) Баба Яга+
3) Святогор 4) Азвяк

40. В какой этап свадебного обряда входит «рукобитье»?
1) послесвадебный 2) отводины
3) предсвадебный + 4) в свадебный пир

41. К какой фольклорной группе произведений относятся «потешки»?
1) сказкам 2) обрядовой поэзии
3) детскому фольклору + 4) частушкам

42. Какие из этих жанров не относятся к календарному фольклору?
1) щедровки 2) рекрутские+
3) масленичные 4) купальские

43. Какой из этих жанров не относятся к календарному фольклору?
1) веснянки 2) колядки
3) жнивные 4) колыбельные+

44. Какой из этих жанров не относятся к детскому фольклору?
1) пестушки 2) потешки
3) прибаутки 4) баллады+

45. Какой из этих жанров не относятся к свадебному фольклору?
1) величальные 2) корильные
3) плачи 4) романс+

46. Что не относится к традиционным молодежным собраниям?
1) колядки+ 2) вечерки
3) посиделки 4) супрядки

47. Какому жанру фольклора свойственно такое качество как
Большая протяженность времени исполнения?
1) сказке 2) исторической песне
3) топонимическому преданию 4) былине+

1) три + 2) девять
3) одиннадцать 4) двадцать пять

49. Когда были сделаны первые звуковые записи фольклорных произведений? 1) в 19 веке 2) в 16 веке
3) в начале 20 века + 4) в первой четверти 17 века

50. В каком регионе России длительное время сохранялась былинная традиция?
1) в центре страны 2) на Севере+
3) в южных районах 4) в западных областях России

6.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)
Учебным планом не предусмотрено

6.6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) Методические указания подготовки к устному опросу и тестированию необходимо:

Обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.
К занятиям необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.
При подготовке к устному опросу или тестированию обратите внимание на практические задания на основе теоретического материала. выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), При подготовке к ответу на вопросы приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.
После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

Методические указания подготовки к занятию практического типа

При подготовке и работе во время проведения занятий практического типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.
Предварительная подготовка к учебному занятию практического типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе в аудитории.
Работа во время проведения учебного занятия практического типа включает несколько моментов:
- консультирование студентов преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой Тематики.

Методические указания написания реферата

Реферат - краткий доклад, по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Это продукт самостоятельной работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.
Требования к написанию реферата
Реферат должен быть представлен печатном виде. В реферате должна быть раскрыта тема, структура должна соответствовать теме и быть отражена в оглавлении.
Объем работы - 10-15 стр. печатного текста (список литературы и приложения в объем не входят), снабженного сносками и списком использованной литературы.
Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения. В основной части (может состоять из 2-3 параграфов) подробно раскрывается содержание вопросов темы. В заключении должны быть кратко сформулированы полученные результаты исследования, приведены обобщающие выводы.
В список литературы обучающийся включает только те издания, которые он использовал при написании реферата (не менее 5-7). В тексте обязательны ссылки на использованную литературу, оформленные в соответствии с ГОСТом.
В приложении к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата. Использование иллюстративных материалов приветствуется.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

Л.1.1	Граудина Л.К., Виноградов С.И. Культура русской речи [Электронный ресурс] :Учебник для вузов. - Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2020. - 560 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/document?id=357750

Л.1.2	Бутусова Т.Ю. Играем вместе: воспитание самостоятельности [Электронный ресурс]:Учебно-методическая литература. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. - 148 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/document?id=357585
7.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение в том числе отечественного производства	
7.2.1	Microsoft Windows 7
7.2.2	Kaspersky Endpoint Security
7.2.3	Microsoft Office 2013 Standard
7.3. Перечень профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов сети Интернет	
7.3.1	Электронно-библиотечная система "Лань". Режим доступа: https://eJanbook.com/
7.3.2	Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн". Режим доступа: https://biblioclub.ru/
7.3.3	Электронно-библиотечная система "Znanium.com". Режим доступа: https://znanium.com/
7.3.4	ПЛАТФОРМА ОНЛАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ «РАЗУМ». Режим доступа: https://razoom.mgutm.ru/
7.3.5	Российская государственная библиотека. Режим доступа: https://www.rsl.ru/
7.3.6	Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ". Режим доступа: https://rucont.ru/
7.3.7	Научная электронная библиотека "eLIBRARY.RU". Режим доступа: https://www.elibrary.ru/
7.3.8	Электронные библиотеки, словари, энциклопедии. Режим доступа: https://gigabaza.ru/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1	Адрес: Ростов-на-Дону, Семашко,55 Актовый зал : Рабочие места обучающихся; Колонки; Микрофоны; Проектор; Ноутбук переносной; Экран; Рояль; Кресла; Журнальные столы.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК -44/05вн. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Студенты с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных студентов, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом индивидуальных особенностей. Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику, при составлении которого возможны различные варианты проведения занятий: в академической группе и индивидуально, на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.