МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ ИМЕНИ К.Г. РАЗУМОВСКОГО (ПЕРВЫЙ КАЗАЧИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой Математики физики и информационных технологий

_____Таран В.Н.

«_23_» марта 2022 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ФТД.01.03 МОДУЛЬ КАЗАЧЬЕЙ ПОДГОТОВКИ Культура казачества

Кафедра:	Математики, физики и информационных технологий
Направление подготовки:	09.03.03 Прикладная информатика
Направленность (профиль):	Проектирование программного обеспечения для бизнеса в пищевой промышленности и отраслях агропромышленного комплекса
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очно-заочная
Общая трудоемкость:	72 часов/2 з.е.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00AA7853CEFA35F0837BA866654F3503A6
Владелец: Павлятенко Геннадий Владимирович
Действителен: с 08.12.2025 до 03.03.2027

Ростов-на-Дону, 2022 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 09.03.03. Прикладная информатика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015г. № 207, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Прикладная информатика».

Руководитель основной профессиональной образовательной программы д.ф.-м.н., доцент _____Таран В.Н.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры «МФиИТ»
Протокол № 6 от «21» марта 2022 года
Заведующий кафедрой д.ф.-м.н., доцент _____Таран В.Н.
(подпись)

д.т.н., доцент, заведующий кафедрой Информационных систем и технологий
ФГБОУ ВО «МГУТУ им.К.Г. Разумовского (ПКУ)» _____С.А. Красников
(подпись)

к.т.н. доцент кафедры Информационных систем и технологий ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)» _____М.В. Сартаков
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ С РАСПРЕДЕЛЕНИЕМ ПО СЕМЕСТРАМ

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цели:

Воспитать у студентов ценностную ориентацию на основе изучения народно-певческих традиций.

1.2. Задачи:

- обеспечить студентов основам знаний в области русского традиционного музыкального творчества, хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии;
- сформировать навыки коллективного певческого исполнительства на фольклорной основе;
- обогатить слуховые впечатления студентов лучшими образцами, стилями исполнения русских народных песен;
- познакомить студентов с основными художественно-исполнительскими направлениями в русском народном пении;
- познакомить студентов с жанрово-стилевыми особенностями русских народных песен и типами интонирования различных песенных жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ С РАСПРЕДЕЛЕНИЕМ ПО СЕМЕСТРАМ

Цикл (раздел) ОП: ФТД

Связь с предшествующими дисциплинами (модулями), практиками

№ п/п	Наименование	Семестр	Шифр компетенции
1	История (история России, всеобщая история)	1	УК-5

Связь с последующими дисциплинами (модулями), практиками

№ п/п	Наименование	Семестр	Шифр компетенции
1	Технологическая (проектно-технологическая) практика	4	УК-6, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-8, ОПК-1, ОПК-8, ОПК-9, УК-5, УК-9, ОПК-2
2	Философия	4	УК-1, УК-5

Распределение часов дисциплины

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	24	24	24	24	48	48
Итого ауд.	24	24	24	24	48	48
Контактная работа	24	24	24	24	48	48
Сам. работа	12	12	12	12	24	24
Итого	36	36	36	36	72	72

Вид промежуточной аттестации:

Зачёт 2,3 семестр

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их

УК-5:Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной

УК-5.2: Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм

УК-5.3: Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

Компетенция	Способен	Знает	Умеет	Владеет
УК-5	**воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**	**основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной**	**вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с**	**практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и**

			соблюдением этических и межкультурных норм	**пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименования разделов, тем, их краткое содержание и результаты освоения /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.	Прак. подг.	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства
	Раздел 1.Освоение техники пения						
1.1	**Освоение техники пения - развитие музыкального слуха и**	2	8	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	устный опрос

	точности интонирования; - развитие чувства ритма; - изучение и освоение приемов пения фольклорной традиции; - расширение певческого диапазона; - работа над единой манерой пения и звукообразования; На занятиях используется комплекс дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Знать: особенности межкультурного разнообразия общества в социально -историческом, этическом и философском контекстах Уметь: использовать основы знаний в коммуникациях, в профессиональной деятельности общаться четко, сжато, убедительно, выбирая подходящие для аудитории стили и содержание. Владеть навыками: решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия /Пр/						
1.2	**Освоение техники пения /Ср/**	2	4	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	тестирование
	Раздел 2.Разбор музыкальных произведений						
2.1	**Разбор музыкальных произведений - разучивание 2-3 музыкальных произведений казачьей тематики На занятиях проводится: - разбор мелодических партий и поэтического текста музыкального произведения: декламирование либо проговаривание в ритме поэтического текста и пение песен; - работа над дикцией во время пения; - работа над синхронным вступлением и снятием голосов (одновременное начало и завершения пения всех участников хора или ансамбля). - работа по изучению и освоению элементов народной хореографии. Знать: особенности межкультурного разнообразия общества в социально -историческом, этическом и философском контекстах Уметь: использовать основы знаний в коммуникациях, в профессиональной деятельности общаться четко, сжато, убедительно, выбирая подходящие для аудитории стили и содержание. Владеть навыками: решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия /Пр/**	2	8	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	реферат
2.2	**Разбор музыкальных произведений: /Ср/**	2	4	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	тестирование
	Раздел 3.Постановка концертных номеров						

3.1	**Постановка концертных номеров - соединение в одном произведении пения, элементов хореографии, музыкального сопровождения (по усмотрению педагога, в зависимости от жанра произведения и от творческого потенциала и возможностей студентов). - Отработка поклона, выхода на сцену и ухода со сцены. На занятиях проводится работа репетиционного типа: - работа по выявлению среди студентов запевал, танцующих, и аккомпанирующей группы; - распределение ролей между учащимися; - повторение и закрепление всего практического материала. Знать: особенности межкультурного разнообразия общества в социально -историческом, этическом и философском контекстах Уметь: использовать основы знаний в коммуникациях, в профессиональной деятельности общаться четко, сжато, убедительно, выбирая подходящие для аудитории стили и содержание. Владеть навыками: решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия /Пр/**	2	8	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	устный опрос
3.2	**Постановка концертных номеров /Ср/**	2	4	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	тестирование
3.3	**Итоговый контроль /Зачёт/**	2	0	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	тестирование
	Раздел 4.Освоение техники пения						
4.1	**Освоение техники пения: развитие музыкального слуха и точности интонирования; развитие чувства ритма; изучение и освоение приемов пения фольклорной традиции; расширение певческого диапазона; работа над единой манерой пения и звукообразования; На занятиях используется комплекс дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Знать: особенности межкультурного разнообразия общества в социально -историческом, этическом и философском контекстах Уметь: использовать основы знаний в коммуникациях, в профессиональной деятельности общаться четко, сжато, убедительно, выбирая подходящие для аудитории стили и содержание. Владеть навыками: решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия /Пр/**	3	8	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	устный опрос
4.2	**Освоение техники пения /Ср/**	3	4	0	0	УК-5.1,УК-	тестирование

						5.2,УК-5.3	
	Раздел 5.Разбор музыкальных произведений						
5.1	**Разбор музыкальных произведений - разучивание 2-3 музыкальных произведений казачьей тематики На занятиях проводится: - разбор мелодических партий и поэтического текста музыкального произведения: декламирование либо проговаривание в ритме поэтического текста и пение песен; - работа над дикцией во время пения; - работа над синхронным вступлением и снятием голосов (одновременное начало и завершения пения всех участников хора или ансамбля). - работа по изучению и освоению элементов народной хореографии. Знать: особенности межкультурного разнообразия общества в социально -историческом, этическом и философском контекстах Уметь: использовать основы знаний в коммуникациях, в профессиональной деятельности общаться четко, сжато, убедительно, выбирая подходящие для аудитории стили и содержание. Владеть навыками: решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия /Пр/**	3	8	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	реферат
5.2	**Разбор музыкальных произведений /Ср/**	3	4	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	устный опрос
	Раздел 6.Постановка концертных номеров						
6.1	**Постановка концертных номеров - соединение в одном произведении пения, элементов хореографии, музыкального сопровождения (по усмотрению педагога, в зависимости от жанра произведения и от творческого потенциала и возможностей студентов). - Отработка поклона, выхода на сцену и ухода со сцены. На занятиях проводится работа репетиционного типа: - работа по выявлению среди студентов запевал, танцующих, и аккомпанирующей группы; - распределение ролей между учащимися; - повторение и закрепление всего практического материала. Знать: особенности межкультурного разнообразия общества в социально -историческом, этическом и философском контекстах Уметь: использовать основы знаний в коммуникациях, в профессиональной деятельности общаться четко, сжато,**	3	8	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	устный опрос

	убедительно, выбирая подходящие для аудитории стили и содержание. Владеть навыками: решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия /Пр/						
6.2	**Постановка концертных номеров /Ср/**	3	4	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	тестирование
6.3	**Итоговый контроль /Зачёт/**	3	0	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	тестирование

Перечень применяемых активных и интерактивных образовательных технологий:
Игровые технологии

Технологии игрового обучения — это способы, методы и приемы, с помощью которых преподаватель задает ситуации, в которых должны оказаться ученики для получения знаний или практического полезного опыта; формирует обстоятельства, побуждающие учеников к самостоятельному принятию решений — чтобы потом сделать выводы, проработать ошибки; предлагает выбор - разные социальные роли и «маски», варианты решения задач, которые позволяют лучше узнать себя, проконтролировать свое поведение, эффективнее справиться со сложным делом; создает среду для повышения мотивации с помощью активизации воображения, «духа соперничества», азарта, групповой деятельности

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение пройденного материала, закрепление, полученных знаний и навыков на уроках.

Формы самостоятельной работы: систематическая проработка конспектов занятий, работа с рекомендуемой и дополнительной литературой, подготовка устных сообщений, просмотр видеозаписей, исполнение и краткий анализ художественных форм фольклора.

Подбор материала для самостоятельного изучения преподаватель осуществляет сам и ориентируется, в основном, на уровень подготовленности студентов. Важно при этом учитывать и индивидуальные возможности каждого обучающегося. Если для кого-то усвоение всего объёма знаний становится невозможным, лучше понизить уровень сложности или объёма, для достижения качества и стимулирования инициативы у обучающегося.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо постоянно и систематически выполнять рекомендации педагога по освоению произведений фольклора.

Подготовка к учебному занятию практического типа заключается в следующем:

- слушание рекомендуемых аудиозаписей, либо просмотр видеозаписей с целью более глубокого, детального понимания народной песни, народной хореографии;

- выучивание наизусть текстов изучаемых песен;

- закрепление и выучивание наизусть мелодий изучаемых песен;

- закрепление хореографических движений, проходимых на занятиях.

Закрепление дикционных, дыхательных и вокальных упражнений, проходимых на занятиях.

Формой самостоятельной работы обучающегося является написание реферата либо выполнение другой практической работы (презентация, эссе, практическое задание). Виды других практических работ выбираются студентом самостоятельно и обговариваются с педагогом.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования индикаторов их достижения в процессе освоения ОПОП

УК-5:Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Недостаточный уровень:

Отсутствуют знания об особенностях исторического развития русского традиционного музыкального творчества;
специфике межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства;
основах народного хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии и музицирования;
жанрово-стилевых категориях русских народных песен.

Не умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия с соблюдением этических и межкультурных норм;
не способен дать характеристику русской традиционной музыкальной культуре в контексте мирового культурного многообразия;
не демонстрирует навыки народного хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии.

Не владеет навыками анализа исторического развития русского традиционного музыкального творчества;
навыками межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства;
приемами народного хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии;
навыками анализа типов интонирования, видов многоголосия, жанрово-стилевые особенностей различных песенных жанров.

Пороговый уровень:

Фрагментарные знания об особенностях исторического развития русского традиционного музыкального творчества;
специфике межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства;
основах народного хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии и музицирования;
жанрово-стилевых категориях русских народных песен.

Демонстрирует фрагментарные умения коммуникации с соблюдением этических и межкультурных норм;
частично способен дать характеристику русской традиционной музыкальной культуре в контексте мирового культурного многообразия;
частично демонстрирует некоторые навыки народного хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии.

Частично владеет навыками анализа исторического развития русского традиционного музыкального творчества;
навыками межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства;
приемами народного хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии;
навыками анализа типов интонирования, видов многоголосия, жанрово-стилевые особенностей различных песенных жанров.

Продвинутый уровень:

Выражены на хорошем уровне знания об особенностях исторического развития русского традиционного музыкального творчества;
специфике межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства;
основах народного хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии и музицирования;
жанрово-стилевых категориях русских народных песен.

Способен на хорошем уровне вести коммуникацию, понимая специфику и нормы русской музыкальной культуры и этнографии;
способен дать характеристику русской традиционной музыкальной культуре в контексте мирового культурного многообразия;
на хорошем уровне сформированы навыки в сфере народного хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии.

На хорошем уровне владеет навыками анализа исторического развития русского традиционного музыкального творчества;
навыками межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства;
приемами народного хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии;
навыками анализа типов интонирования, видов многоголосия, жанрово-стилевые особенностей различных песенных жанров.

Высокий уровень:

Твердые аргументированные знания об особенностях исторического развития русского традиционного музыкального творчества;
специфике межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства;
основах народного хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии и музицирования;
жанрово-стилевых категориях русских народных песен.

Демонстрирует высокий уровень ведения коммуникации в мире культурного многообразия, на основе знаний о специфике и нормах русской музыкальной культуры и этнографии;
способен уверенно и аргументированно дать характеристику русской традиционной музыкальной культуре в контексте мирового культурного многообразия;
демонстрирует высокие результаты сформированных навыков в сфере народного хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии.
демонстрирует уважительное отношение к традиционной культуре на основе знаний о русском народном вокальном исполнительстве, этнохореографии и музицировании;

Демонстрирует высокий уровень владения навыками анализа исторического развития русского традиционного музыкального творчества;
навыками межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства;
приемами народного хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии;
навыками анализа типов интонирования, видов многоголосия, жанрово-стилевые особенностей различных песенных жанров.

6.2. Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций

Характеристики индикаторов достижения компетенций	**1. Недостаточный: компетенции не сформированы.**	**2. Пороговый: компетенции сформированы.**	**3. Продвинутый: компетенции сформированы.**	**4. Высокий: компетенции сформированы.**
Знания:	Знания отсутствуют.	Сформированы базовые структуры знаний.	Знания обширные, системные.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние.
Умения:	Умения не сформированы.	Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.	Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий.	Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.
Навыки:	Навыки не сформированы.	Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

Описание критериев оценивания

Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала; -способность устанавливатьи объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессови явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
0 - 59 баллов	**60 - 69 баллов**	**70 - 89 баллов**	**90 - 100 баллов**
Оценка «незачет», «неудовлетворительно»	**Оценка «зачтено/удовлетворительно», «удовлетворительно»**	**Оценка «зачтено/хорошо», «хорошо»**	**Оценка «зачтено/отлично», «отлично»**

Оценочные средства, обеспечивающие диагностику сформированности компетенций, заявленных в рабочей программе по дисциплине (молулю) для проведения промежуточной аттестации

ОЦЕНИВАНИЕ УРОВНЯ ЗНАНИЙ: Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.
1. Недостаточный уровень
Не владеет навыками анализа исторического развития русского традиционного музыкального творчества; навыками межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства; приемами народного хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии;
навыками анализа типов интонирования, видов многоголосия, жанрово-стилевые особенностей различных песенных жанров.
Не умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия с соблюдением этических и межкультурных норм; не способен дать характеристику русской традиционной музыкальной культуре в контексте мирового культурного многообразия; не демонстрирует навыки народного хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии.
Отсутствуют знания об особенностях исторического развития русского традиционного музыкального творчества; специфике межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства; основах народного хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии и музицирования; жанрово-стилевых категориях русских народных песен.
2. Пороговый уровень
Частично владеет навыками анализа исторического развития русского традиционного музыкального творчества; навыками межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства; приемами народного хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии; навыками анализа типов интонирования, видов многоголосия, жанрово-стилевые особенностей различных песенных жанров.
Демонстрирует фрагментарные умения коммуникации с соблюдением этических и межкультурных норм; частично способен дать характеристику русской традиционной музыкальной культуре в контексте мирового культурного многообразия; частично демонстрирует некоторые навыки народного хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии.
Фрагментарные знания об особенностях исторического развития русского традиционного музыкального творчества; специфике межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства; основах народного хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии и музицирования; жанрово-стилевых категориях русских народных песен.
3. Продвинутый уровень
На хорошем уровне владеет навыками анализа исторического развития русского традиционного музыкального творчества; навыками межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства; приемами народного хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии; навыками анализа типов интонирования, видов многоголосия, жанрово-стилевые особенностей различных песенных жанров.
Выражены на хорошем уровне знания об особенностях исторического развития русского традиционного музыкального творчества; специфике межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства; основах народного хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии и музицирования; жанрово-стилевых категориях русских народных песен.
Способен на хорошем уровне вести коммуникацию, понимая специфику и нормы русской музыкальной культуры и этнографии; способен дать характеристику русской традиционной музыкальной культуре в контексте мирового культурного многообразия; на хорошем уровне сформированы навыки в сфере народного хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии.
4. Высокий уровень
Демонстрирует высокий уровень владения навыками анализа исторического развития русского традиционного музыкального творчества; навыками межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства; приемами народного хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии; навыками анализа типов интонирования, видов многоголосия, жанрово-стилевые особенностей различных песенных жанров.
Демонстрирует высокий уровень ведения коммуникации в мире культурного многообразия, на основе знаний о специфике и нормах русской музыкальной культуры и этнографии; способен уверенно и аргументированно дать характеристику русской традиционной музыкальной культуре в контексте мирового культурного многообразия; демонстрирует высокие результаты сформированных навыков в сфере народного хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии. демонстрирует уважительное отношение к традиционной культуре на основе знаний о русском народном вокальном исполнительстве, этнохореографии и музицировании;
Твердые аргументированные знания об особенностях исторического развития русского традиционного музыкального

творчества;
специфике межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе хорового исполнительства;
основах народного хорового (ансамблевого) исполнительства, народной хореографии и музицирования;
жанрово-стилевых категориях русских народных песен.

В случае, если сумма рейтинговых баллов, полученных при прохождении промежуточной аттестации составляет от 0 до 9 баллов, то зачет/ зачет с оценкой/ экзамен НЕ СДАН, независимо от итогового рейтинга по дисциплине.
В случае, если сумма рейтинговых баллов, полученных при прохождении промежуточной аттестации находится в пределах от 10 до 30 баллов, то зачет/ зачет с оценкой/ экзамен СДАН, и результат сдачи определяется в зависимости от итогового рейтинга по дисциплине в соответствии с утвержденной шкалой перевода из 100-балльной шкалы оценивания в 5-балльную.
Для приведения рейтинговой оценки по дисциплине по 100-балльной шкале к аттестационной по 5-балльной шкале в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет) используется следующая шкала:

Аттестационная оценка по дисциплине	Рейтинговая оценка по дисциплине
"ОТЛИЧНО"	90 - 100 баллов
"ХОРОШО"	70 - 89 баллов
"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"	60 - 69 баллов
"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"	менее 60 баллов
"ЗАЧТЕНО"	более 60 баллов
"НЕ ЗАЧТЕНО"	менее 60 баллов

6.3. Оценочные средства текущего контроля (примерные темы докладов, рефератов, эссе)
Раздел 1

Демонстрационный вариант перечня вопросов для устного опроса:

Задание 1. Активизация артикуляционного аппарата;
Для разминки губ, щёк и языка предлагаю выполнить следующие упражнения:
Растирайте щеки круговыми движениями пальцев рук. Протяжно и слитно произносите гласные буквы на одном выдохе максимально растягивая губы: «ААААА», «ЭЭЭЭЭ», «ОООООО», «УУУУУ», «ЫЫЫЫЫ», «ИИИИИ».

Задание 2. Работаем над чистоговорением;
Произнеси трудные сочетания звуков. Сначала медленно, потом быстрее: ЛРО, НМИ, ДЖР, КПТ, ТЛЗ, МКРТЧ, КФТ, КШТ, КСТ, КТЩ, ВРЖ, КЖДА, КЖДО, КЖДУ, КШТА, КШТЭ, КШТУ, КШТО, ЗЖДРИ, ЗЖДРЭ, ЗЖДРА, ЗЖДРО, ЗЖДРУ, ЗЖДРЫ.

Задание 3. Скороговорки.
1. Прохор и Пахом ехали верхом.
2. Галка села на палку, палка ударила галку.

Задание 4. Активизация артикуляционного аппарата;
Упражнение «Хомяк»: надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно. Втянуть щеки.
Упражнение «Улыбка»: улыбайтесь, не размыкая губ и как можно сильнее растягивая губы, зубы при этом стоят друг на друге в положении «Заборчик».

Задание 5. Работаем над чистоговорением;
Упражнения на звукосочетания: ПТА-ПТО-ПТУ-ПТЭ-ПТЫ--ПТИ, ХТА-ХТО-ХТУ-ХТЭ-ХТЫ--ХТИ, КТА-КТО-КТУ-КТЭ-КТЫ--КТИ, Т-ТА-Т-ТО-Т-ТУ-Т-ТЭ--Т-ТЫ-Т-ТИ, НТА-НТО-НТУ-НТЭ-НТЫ--НТИ, МТА-МТО-МТУ-МТЭ-МТЫ--МТИ, ФТА- ФТО-ФТУ-ФТЭ-ФТЫ--ФТИ, РТА-РТО-РТУ-РТЭ-РТЫ--РТИ.

Демонстрационный вариант тестовых заданий:

Тест 1

1. Песни, исполняемые в определенное время, прикрепленные к календарной дате или обряду
1)приуроченные+ 2) не приуроченные
3)вторичной приуроченности 4) лирические

2. Песни, прикрепленные к определенной календарной дате или обряду, закрепившиеся впоследствии в другом жанре
1)приуроченные 2) не приуроченные
3)вторичной приуроченности+ 4) лирические

3. Песни, неприкрепленные к определенному времени календарной дате или обряду

5. Сумма представлений человека об окружающей действительности
1)традиция 2) картина мира+
3)ритуал 4) обряд

6. Совокупность ритуальных установленных действий, в которых воплощаются какие-либо представления или бытовые традиции.
1)заговор 2) картина мира
3)пение 4) обряд+

7. В переводе с английского языка этот термин дословно звучит как «народная мудрость»
1)традиция 2) ритуал
3)обряд 4) фольклор+

8. К признакам фольклора не относится
1)коллективность 2) устная природа бытования
3)вариативность 4) раннее время возникновения+

9. Песни, передающие мысли, чувства и настроения человека, посвящены, в основном проблемам семейно-бытовой жизни крестьянства.
1)обрядовые 2) лирические+
3)колыбельные 4) плачи

10. Жанр, в котором передается повествование о событиях, предполагаемых в прошлом
1)эпос + 2) лирика
3)обрядовые песни 4) потешки

11. Жанр, не относящийся к эпосу
1)духовный стих 2) хороводная песня+
3)былина 4) историческая песня

12. К народному театру не относится
1)раёк 2) балаган
3)танец+ 4) вертеп

13. Один из признаков фольклора, способ передачи текстов, знаний
1) вариативность 2) коллективность
3) анонимность 4) устность+

14. Отсутствие автора фольклорных произведений
1) вариативность 2) коллективность
3) анонимность + 4) устность

15. Совместное творчество, создание или воспроизведение образцов фольклора
1) вариативность 2) коллективность+
3) анонимность 4) устность

Раздел 2

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ТЕМ РЕФЕРАТОВ:
1. Восточные славяне.
2. История заселения русской этнической территории.
3. Ритуал и его роль в традиционном обществе.
4. Календарные праздники и обряды: святки.
5. Календарные праздники и обряды: масленица.
6. Календарные праздники и обряды весеннего периода.
7. Календарные праздники и обряды: Пасха, Красная горка.
8. Календарные праздники и обряды: Семик и Троица.
9. Календарные праздники и обряды: обряд вождения Русалки.
10. Календарные праздники и обряды: обряд похорон Кукушки.
11. Календарные праздники и обряды: обряд похорон Стрелы.
12. Календарные праздники и обряды: Иван Купала.
13. Календарные праздники и обряды: обряд похорон мух.
14. Календарные праздники и обряды: Покров
15. Жатвенный обряд.
16. Обряды жизненного цикла: Родины, крестины.
17. Материнский фольклор: пестушки, потешки, колыбельные песни.
18. Свадебный обряд в жизни человека.
19. Похоронный обряд. Причитания.

22. Русские лирические песни.
23. Русские романсы.
24. Исторические песни.
25. Былины.
26. Духовные стихи.
27. Плясовые песни.
28. Русские бытовые танцы.
29. Частушки.
30. Русские народные инструменты.

тест 2

1. Наличие нескольких версий одного фольклорного произведения
1) вариативность+ 2) коллективность
3) анонимность 4) устность

2. Какой жанр фольклора называют «малым»?
1) былину 2) предание
3) сказ 4) пословицу+

3. Какой элемент сказки настраивает слушателей на фантастический лад?
1) запев 2) зачин
3) присказка+ 4) ретардация

4. Для исполнения песен во время первого этапа свадебного обряда приглашалась
1) песенница 2) свадебница
3) плакальщица+ 4) обрядница

5. Что изучает наука этнография?
1) письменность 2) фольклорные тексты
3) жизнь и быт народа+ 4) искусство

6. Русская былина до появления этого термина называлась
1) быль 2) старина+
3) предание 4) легенда

7. Наименьшей способностью к варьированию обладает жанр
1) песни 2) заговор+
3) сказки 4) былины

8. Заключительный композиционный элемент повествования в былине
1) концовка+ 2) закрепка
3) развязка 4) завязка

9. Последний этап свадебного обряда называется
1) обновка 2) концовка
3) исход 4) отводины+

10. Какие из перечисленных песен исполнялись во время свадебного обряда?
1) рекрутские 2) гимнические
3) корильные+ 4) молодецкие

11. Жанр поэтической прозы с установкой на историческую достоверность – это
1) сказка 2) былина
3) баллада 4) предание+

12. Как называют исполнителя былин?
1) сказочник 2) сказитель+
3) бахарь 4) автор

13. Запев – это композиционная часть жанра
1) песни + 2) сказки
3) заговора 4) потешки

14. «Тридцать лет и три года сиднем сидел»
1) Садко 2) Алеша Попович
3) Илья Муромец + 4) Иван-Дурак

1) сказы 2) былины+
3) частушки 4) пословицы и поговорки

Раздел 3

Демонстрационный вариант перечня вопросов для устного опроса:

Задание 1. Активизация артикуляционного аппарата;
Упражнение «Орешек»: упираем язык попеременно то в левую, то в правую щеку.
Упражнение «Чистим зубы»: имитируем чистку зубов языком, рот при этом широко открыт, нижняя челюсть неподвижна, язык должен быть широким и двигаться снизу-вверх. Сначала почисти нижние зубы с одной и с другой стороны, затем от коренных зубов к центру верхние зубы с той и с другой стороны, важно, чтобы кончик языка доставал до десен.

Задание 2. Работаем над чистоговорением;
Произнеси слова с трудными сочетаниями согласных. Сначала медленно, потом быстрее: ДЕТСТВО, БОДРСТВОВАТЬ, МУДРСТВОВАТЬ, ПОСТСКРИПТУМ, КУНСТКАМЕРА, СВЕРХЗВУКОВОЙ, ВСКЛОКОЧЕН, КОНТРПРОРЫВ, ВКРАДЧИВ, ТРАНСПЛАНТАЦИЯ, ВЗБАДРИВАТЬ, ПУНКТ ВСТРЕЧИ, ПРОТЕСТАНТСТВО, СВЕРХВСТРЕВОЖЕННЫЙ, ВИТИЙСТВОВАТЬ, ФИЛОСОФСТВОВАТЬ, ВЕДОМСТВО, БРАНДСПОЙТ, МАРШБРОСОК, АГЕНТСТВО.

Задание 3. Скороговорки.
1. У Фени фуфайка, у Фаи туфли.
2. На семеро саней по семеро в сани уселись сами.

Задание 4. Активизация артикуляционного аппарата;
Упражнение «Маляр»: движения кончиком языка по небу, как будто мы красим «потолок» во рту, рот широко открыт.
Упражнение «Лопатка»: удержание напряженного распластанного на нижней губе языка на счет до пяти. При этом важно, чтобы рот был широко открыт, губы – в улыбке, нижняя губа не поддерживала язык, и чтобы он не отклонялся в сторону.

Задание 5. Работаем над чистоговорением;
Потренируйся в произношении долгих согласных: К КЛАРЕ, К КОМУ, К ГОРЕ, К ГОРЛУ, К КАТЕ, К КОНЦУ, ОТДАЛЕННЫЙ, ВВЯЗАТЬСЯ, ОТДАТЬ, ИЗЖИТЬ, БЕЗ ШУБЫ, ОТТОЛКНУТЬ, ОТДУШИНА, БЕЗЖАЛОСТНЫЙ.

тест 3
1. К трем главным (сакральным) объектам традиционной крестьянской избы не относится
1) печь 2) красный угол
3) стол 4) кровать+

2. К «чужому» пространству, согласно мифологическим представления, человек не относил
1) лес 2) реку
3) дом+ 4) поле

3. Согласно мифологическим представлениям, какая из сторон света ассоциировалась у человека с добром, теплом, благом?
1) север 2) юг
3) запад 4) восток+

4. Самый популярный сборник русских сказок составил
1) Худяков 2) Даль
3) Смирнов 4) Афанасьев+

5. В состав свадебного обряда не входят
1) причитания 2) корильные песни
3) песни неволи 4) величальные

6. «Эпическим временем» – время возникновения былин называют
1) эпоху князя Владимира + 2) эпоху московской Руси
3) период язычества 4) девятнадцатый век

7. Среди русских народных театральных представлений 17-18 веков к современному кино ближе всего
1) вертеп 2) театр живого актера+
3) раек 4) театр Петрушки

8. В русскую народную обрядовую поэзию слово «коляда» заимствовано из
1) румынского языка 2) французского языка
3) латынь+ 4) английского языка

9. На границе между «Царством мертвых» и «Царством живых» живет фольклорный персонаж

3) детскому фольклору+ 4) частушкам

12. Какие из этих жанров не относятся к календарному фольклору?
1) щедровки 2) рекрутские+
3) масленичные 4) купальские

13. Какой из этих жанров не относятся к календарному фольклору?
1) веснянки 2) колядки
3) жнивные 4) колыбельные+

14. Какой из этих жанров не относятся к детскому фольклору?
1) пестушки 2) потешки
3) прибаутки 4) баллады+

15. Какой из этих жанров не относятся к свадебному фольклору?
1) величальные 2) корильные
3) плачи 4) романс+

Раздел 4

Демонстрационный вариант перечня вопросов для устного опроса:

Задание 1. Активизация артикуляционного аппарата;
Упражнение «Киска лакает молоко»: движения языком вперед-назад, при задвижении в ротовую полость боковые края языка немного загибаются, как будто образуя ковшик.
Упражнение «Лошадка»: поцокивание языком, как лошадка.

Задание 2. Работаем над чистоговорением;
Используй звукоподражания. Активно взрывай согласные:
Забивай гвозди: ГБДУ! ГБДО! ГБДЭ! ГБДА! ГБДЕ! ГБДИ!
Имитируй лошадиный топот: ПТКУ! ПТКА! ПТКИ! ПТКО! ПТКЭ! ПТКЕ!
Бросай воображаемые тарелки: КЧКА! КЧКЭ! КЧКО! КЧКУ! КЧКИ! КЧКЕ!

Задание 3. Скороговорки.
1. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
2. Зажужжала пчела, дожужжалась паука.

Задание 4. Активизация артикуляционного аппарата;
Упражнение «Часики»: рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

Задание 5. Работаем над чистоговорением;
Произнеси фразы, состоящие из одних ударных слогов. Сначала медленно, затем быстро: В ТОТ ЧАС ТУТ ПЕЛ ДРОЗД, ВОЛН ВСПЛЕСК — БРЫЗГ БЛЕСК, ВСЕМ ЛЮБ БЫЛ ПЕТР, МОХ СКРЫЛ ГРИБ, В ТОТ ГОД ТУТ БЫЛ ГРАД, ВАШ ГОСТЬ ВЗЯЛ ТРОСТЬ, ДУБ БЫЛ СТАР, ВМИГ КЛУБ ПОЛН.

тест 4
1. Что не относится к традиционным молодежным собраниям?
1) колядки+ 2) вечерки
3) посиделки 4) супрядки

2. Какому жанру фольклора свойственно такое качество как
Большая протяженность времени исполнения?
1) сказке 2) исторической песне
3) топонимическому преданию 4) былине+

3. Какое из чисел не является в сказке традиционным?
1) три + 2) девять
3) одиннадцать 4) двадцать пять

4. Когда были сделаны первые звуковые записи фольклорных произведений?
1) в 19 веке 2) в 16 веке
3) в начале 20 века+ 4) в первой четверти 17 века

5. В каком регионе России длительное время сохранялась былинная традиция?
1) в центре страны 2) на Севере+
3) в южных районах 4) в западных областях России

1) в центре страны 2) на Севере
3) в южных районах + 4) в западных областях России

8. К какому жанру фольклора относится праздник «овсень»?
1) обрядовый календарный фольклор+ 2) сказке
3) преданию 4) былине

9. В состав какого жанра фольклора входили причитания?
1) сказку 2) быличку
3) обрядовый фольклор+ 4) лирическую песню

10. Какой жанр фольклора предполагает вскрытие его метафорического смысла?
1) сказки 2) загадки
3) пословицы и поговорки+ 4) обряды

11. Сборник «Пословицы русского народа» (1862 г.) составлен:
1) А.С. Пушкиным 2) И.П. Сахаровым
3) В.Я. Проппом 4) В.И. Далем+

12. Рекрутские причитания возникли в
1) XIII – XIV вв. 2) XVIII в.+
3) XIX в. 4) XX в.

13. Такие понятия как карагод и танок означают
1) танец 2) ритуал
3) хоровод + 4) народная одежда

14. К бытовым танцам не относится
1) краковяк 2) полька
3) перепляс + 4) вальс

15. Какая из этих песен не относится к "песням связанным с движением"?
1) хороводная
2) плясовая
3) танок
4) потешка+

Раздел 5

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ТЕМ РЕФЕРАТОВ:

1. Скоморохи в восточнославянской традиции.
2. Суеверия русского народа.
3. Представители иного мира в сознании восточных славян.
4. Древние славянские Божества.
5. Буза - русское боевое искусство.
6. Традиционные жилые и хозяйственные постройки русских крестьян.
7. Ремесла русских крестьян.
8. Промыслы русских крестьян.
9. Домострой.
10. Русские народные игры.
11. Традиционные собрания молодежи.
12. Русский традиционный костюм.
13. Разновидности казачьего костюма.
14. Традиционная казачья культура на примере Донских казаков.
15. Традиционная казачья культура на примере Кубанских казаков.
16. Традиционная казачья культура на примере Терских казаков.
17. Традиционная казачья культура на примере Казаков Некрасовцев.
18. Традиционная казачья культура на примере Оренбургских казаков.
19. Традиционная казачья культура на примере Сибирских казаков.
20. Традиционная казачья культура на примере Яицких казаков.
21. Творчество А.К. Лядова.
22. Творчество Н.А. Римский-Корсакова.
23. Ф.И. Шаляпин. Жизнь и творчество.
24. Хор им. М.Е. Пятницкого. История становления государственного коллектива.
25. Государственный академический русский оркестр им. В.В. Андреева.
26. Творчество Л.А. Руслановой
27. Творчество Н.В. Плевицкой

28. Кубанский казачий хор

Демонстрационный вариант перечня вопросов для устного опроса:

Задание 1. Активизация артикуляционного аппарата;
Упражнение «Змейка»: рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.

Задание 2. Работаем над чистоговорением;
Упражнения на звукосочетания: ПТА-ПТО-ПТУ-ПТЭ-ПТЫ--ПТИ, ХТА-ХТО-ХТУ-ХТЭ-ХТЫ--ХТИ, КТА-КТО-КТУ-КТЭ-КТЫ--КТИ, Т-ТА-Т-ТО-Т-ТУ-Т-ТЭ--Т-ТЫ-Т-ТИ, НТА-НТО-НТУ-НТЭ-НТЫ--НТИ, МТА-МТО-МТУ-МТЭ-МТЫ--МТИ, ФТА- ФТО-ФТУ-ФТЭ-ФТЫ--ФТИ, РТА-РТО-РТУ-РТЭ-РТЫ--РТИ

Задание 3. Скороговорки.
1. На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова — не руби дрова на траве двора.
2. Корабли лавировали, да не вылавировали.

Задание 4. Активизация артикуляционного аппарата;
Упражнение «Качели»: рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.
Упражнение «Гармошка»: рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

Задание 5. Работаем над чистоговорением;
Произнеси слова с трудными сочетаниями согласных. Сначала медленно, потом быстрее: ДЕТСТВО, БОДРСТВОВАТЬ, МУДРСТВОВАТЬ, ПОСТСКРИПТУМ, КУНСТКАМЕРА, СВЕРХЗВУКОВОЙ, ВСКЛОКОЧЕН, КОНТРПРОРЫВ, ВКРАДЧИВ, ТРАНСПЛАНТАЦИЯ, ВЗБАДРИВАТЬ, ПУНКТ ВСТРЕЧИ, ПРОТЕСТАНТСТВО, СВЕРХВСТРЕВОЖЕННЫЙ, ВИТИЙСТВОВАТЬ, ФИЛОСОФСТВОВАТЬ, ВЕДОМСТВО, БРАНДСПОЙТ, МАРШБРОСОК, АГЕНТСТВО.

Раздел 6

Демонстрационный вариант перечня вопросов для устного опроса:

Задание 1. Скороговорки.
1. От топота копыт пыль по полю летит, у быка бела губа была тупа.
2. Водовоз вез воду из водопровода.

Задание 2. Скороговорки.
1. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Задание 3. Скороговорки.
1. Чешуя у щучки, щетина у чушки.
2. Сшит колпак не по-колпаковски, переколпаковать бы колпак, да перевыколпаковать.

Задание 4. Скороговорки.
1. Цыпленок цапли цепко цеплялся за цепь.
2. Пришел Прокоп — кипел укроп. Ушел Прокоп — кипел укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

Задание 5. Скороговорки.
1. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

тест 5
1. Как называется традиционное движение людей по кругу (или иными фигурами) с возможным пением и пританцовыванием?
1) песня
2) колыбельная
3) хоровод +
4) понева

2. Как назвать ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию?
1) пение
2) танец +
3) игра
4) вертеп

3. Какие из приведенных песен относятся к музыкальному эпосу?
1) веснянки
2) частушки

1) плач
2) потешка
3) былина +
4) вальс

6. Назовите территорию России, где наиболее ярко проявился жанр музыкального эпоса
1) Русский север +
2) Краснодарский край
3) Дальний Восток
4) Курская губерния

7. В переводе с греческого языка это слово обозначает "слово", "повествование", "сказ".
1) эпос+
2) лира
3) ритм
4) театр

8. Древнерусская, позже русская народная эпическая песня о героических событиях или примечательных эпизодах национальной истории XI—XVI веков называется...
1) кант
2) былина +
3) перепляс
4) карагод

9. Песни, характерные для русского фольклора, повествующие о реальном или вымышленном историческом лице или событии называются...
1) частушки
2) исторические +
3) хороводные
4) щедровки

10. Как называется старинная многоголосная духовная и светская песня для вокального ансамбля или хора, как правило без инструментального сопровождения?
1) кант +
2) колыбельная
3) херувимская
4) Чибатуха

11. Словесно-музыкальное произведение, в котором раскрывается эмоциональное отношение человека к явлениям окружающего мира называется...
1) сказка
2) лирическая песня +
3) быль
4) кушак

12. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания называется...
1) историческая песня
2) плясовая песня
3) романс +
4) величальная

13. жанр в музыке, литературе, живописи, и театре, поэтизирующий мирную и простую сельскую жизнь.
1) пастораль +
2) революционная песня
3) гимн
4) походная песня

14. Песни солдат, исполняемые при проводах их на службу в армию или на войну называются...
1) строевые
2) походные
3) рекрутские +
4) плясовые

15. Народный кукольный театр, представляющий собой двухэтажный деревянный ящик, напоминающий сценическую

6.4. Оценочные средства промежуточной аттестации.
Вопросы к зачету:

1. Что такое жанры русского фольклора?
2. Что изучает наука этнография?
3. В каком жанре передается повествование о событиях, предполагаемых в прошлом?
4. Какие жанры относятся к эпосу?
5. Что такое народный театр, каковы его особенности?
6. Назовите признаки фольклора.
7. Как называется отсутствие автора фольклорных произведений?
8. Как именуется совместное творчество, создание или воспроизведение образцов фольклора?
9. Каковы причины наличия нескольких версий одного фольклорного произведения?
10. Какой жанр фольклора называют «малым»?
11. Какой элемент сказки настраивает слушателей на фантастический лад?
12. Какие песни исполнялись во время первого этапа свадебного обряда?
13. Что такое "рабочий фольклор", каковы его особенности?
14. Какой жанр русского фольклора обладает наименьшей способностью к варьированию обладает жанр?
15. Назовите жанр поэтической прозы с установкой на историческую достоверность, каковы его особенности?
16. Назовите хоровой коллектив, с которым связана деятельность композитора, хорового дирижера В.Г. Захарова.
17. Назовите композиторов и поэтов, чье творчество связано с военной тематикой.
18. Назовите основные темы и образные сферы песен послевоенных лет.
19.Назовите исторические события характеризующие рубеж XIX – XX века.
20. Как проходит музыкальная жизнь в России рубежа XIX – XX века?
21. Назовите ведущий музыкальный жанр в России рубежа XIX – XX века.
22. Какие европейские революционные песни послужили основой для русских революционных гимнов и песен?
23. Дайте определение понятию «массовая песня».
24. Назовите композиторов и исполнителей 20х годов XX века.
25. В каком году была образована Массовая детская пионерская организация?
26. Что способствовало распространению музыки в стране с 20х годов XX века?
27. Назовите темы и образные сферы советских песен 30х годов XX века.
28. Назовите несколько примеров песен посвященных временам ВОВ.
29. Назовите композиторов и поэтов, чье творчество связано с военной тематикой.
30. Назовите основные темы и образные сферы песен послевоенных лет.

Итоговый тест

1. К трем главным (сакральным) объектам традиционной крестьянской избы не относится
1) печь 2) красный угол
3) стол 4) кровать+

32. К «чужому» пространству, согласно мифологическим представления, человек не относил
1) лес 2) реку
3) дом+ 4) поле

33. Согласно мифологическим представлениям, какая из сторон света ассоциировалась у человека с добром, теплом, благом?
1) север 2) юг
3) запад 4) восток+

34. Самый популярный сборник русских сказок составил
1) Худяков 2) Даль
3) Смирнов 4) Афанасьев+

35. В состав свадебного обряда не входят
1) причитания 2) корильные песни
3) песни неволи+ 4) величальные

36. «Эпическим временем» – время возникновения былин называют
1) эпоху князя Владимира + 2) эпоху московской Руси
3) период язычества 4) девятнадцатый век

37. Среди русских народных театральных представлений 17-18 веков к современному кино ближе всего
1) вертеп 2) театр живого актера+
3) раек 4) театр Петрушки

38. В русскую народную обрядовую поэзию слово «коляда» заимствовано из
1) румынского языка 2) французского языка
3) латынь + 4) английского языка

39. На границе между «Царством мертвых» и «Царством живых» живет фольклорный персонаж
1) Чурило 2) Баба Яга+

3) Святогор 4) Азвяк

40. В какой этап свадебного обряда входит «рукобитье»?
1) послесвадебный 2) отводины
3) предсвадебный + 4) в свадебный пир

41. К какой фольклорной группе произведений относятся «потешки»?
1) сказкам 2) обрядовой поэзии
3) детскому фольклору + 4) частушкам

42. Какие из этих жанров не относятся к календарному фольклору?
1) щедровки 2) рекрутские+
3) масленичные 4) купальские

43. Какой из этих жанров не относятся к календарному фольклору?
1) веснянки 2) колядки
3) жнивные 4) колыбельные+

44. Какой из этих жанров не относятся к детскому фольклору?
1) пестушки 2) потешки
3) прибаутки 4) баллады+

45. Какой из этих жанров не относятся к свадебному фольклору?
1) величальные 2) корильные
3) плачи 4) романс+

46. Что не относится к традиционным молодежным собраниям?
1) колядки+ 2) вечерки
3) посиделки 4) супрядки

47. Какому жанру фольклора свойственно такое качество как
Большая протяженность времени исполнения?
1) сказке 2) исторической песне
3) топонимическому преданию 4) былине+

48. Какое из чисел не является в сказке традиционным?
1) три + 2) девять
3) одиннадцать 4) двадцать пять

49. Когда были сделаны первые звуковые записи фольклорных произведений?
1) в 19 веке 2) в 16 веке
3) в начале 20 века + 4) в первой четверти 17 века

50. В каком регионе России длительное время сохранялась былинная традиция?
1) в центре страны 2) на Севере+
3) в южных районах 4) в западных областях России
К признакам фольклора не относитсяЧто17. Что такое дикция?
37. Назовите композиторов и поэтов, чье творчество связано с военной тематикой.
38. Назовите основные темы и образные сферы песен послевоенных лет.

6.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)
Учебным планом не предусмотрено

6.6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
Методические указания подготовки к учебному занятию лекционного типа:

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:
- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:
- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Методические указания подготовки к занятию практического типа

При подготовке и работе во время проведения занятий практического типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.
Предварительная подготовка к учебному занятию практического типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе в аудитории.
Работа во время проведения учебного занятия практического типа включает несколько моментов:
- консультирование студентов преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой Тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводиться обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену.
При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Методические указания подготовки к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственных и практических
операций и действий зависит и определяется самим студентом. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности,
ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня, что в итоге приводит к развитию навыка самостоятельного планирования и реализации деятельности. Целью самостоятельной работы студентов является овладение
необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Методические указания подготовки к устному опросу и тестированию необходимо:

Обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.
К занятиям необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.
При подготовке к устному опросу или тестированию обратите внимание на практические задания на основе теоретического материала.
При подготовке к ответу на вопросы выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.
После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

Методические указания написания реферата

Реферат – краткий доклад, по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Это продукт самостоятельной работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.
Требования к написанию реферата
Реферат должен быть представлен печатном виде. В реферате должна быть раскрыта тема, структура должна соответствовать теме и быть отражена в оглавлении.
Объем работы – 10-15 стр. печатного текста (список литературы и приложения в объем не входят), снабженного сносками и списком использованной литературы.
Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения. В основной части (может состоять из 2-3 параграфов) подробно раскрывается содержание вопросов темы. В заключении должны быть кратко сформулированы полученные результаты исследования, приведены обобщающие выводы.
В список литературы обучающийся включает только те издания, которые он использовал при написании реферата (не менее 5-7). В тексте обязательны ссылки на использованную литературу, оформленные в соответствии с ГОСТом.
В приложении к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата. Использование иллюстративных материалов приветствуется.

Методические указания подготовки доклада

Доклад (сообщение), как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы,
расширяют познавательные интересы, учат критически мыслить.
При подготовке доклада (сообщения) необходимо:
1) Уяснить для себя суть темы, которая вам предложена.
2) Подобрать необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).
3) Тщательно изучить материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой литературе и не сделать элементарных ошибок.
4) Изучить подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).
5) Составьте план доклада (сообщения).
6) Напишите текст доклада (сообщения).
7)Оформить презентацию.
Для подготовки мультимедийной презентации рекомендуется использовать программу Microsoft Power Point или аналогичные программы.
Помните!
Выбирайте только интересную и понятную информацию.
-Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.
-Не делайте выступление очень громоздким.
-При оформлении используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.
-В конце доклада (сообщения) составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.
-Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.
-Говорите громко, отчётливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для
слушателей.

Методические указания подготовки к зачету

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.
При подготовке к зачету с оценкой обратите внимание на практические задания на основе теоретического материала.
При подготовке к ответу на вопросы зачета с оценкой по теоретической части учебной дисциплины выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.
После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература	
7.1.1. Основная литература	
Л.1.1	Гнедич П. П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 500 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32036
Л.1.2	Бутусова Т.Ю. Играем вместе: воспитание самостоятельности [Электронный ресурс]:Учебно-методическая литература. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. - 148 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog/document?id=357585
Л.1.3	Граудина Л.К., Виноградов С.И. Культура русской речи [Электронный ресурс]:Учебник для вузов. - Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2020. - 560 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog/document?id=357750
7.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение в том числе отечественного производства	
7.2.1	Microsoft Windows 7
7.2.2	Kaspersky Endpoint Security
7.2.3	Microsoft Office 2013 Standard
7.3. Перечень профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов сети Интернет	
7.3.1	Электронно-библиотечная система "Лань". Режим доступа: https://e.lanbook.com/
7.3.2	Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн". Режим доступа: https://biblioclub.ru/
7.3.3	Электронно-библиотечная система "Znanium.com". Режим доступа: https://znanium.com/
7.3.4	Электронные библиотеки, словари, энциклопедии. Режим доступа: https://gigabaza.ru/
7.3.5	Научная электронная библиотека "eLIBRARY.RU". Режим доступа: https://www.elibrary.ru/
7.3.6	Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ". Режим доступа: https://rucont.ru/
7.3.7	Российская государственная библиотека. Режим доступа: https://www.rsl.ru/
7.3.8	ПЛАТФОРМА ОНЛАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ «РАЗУМ». Режим доступа: https://razoom.mgutm.ru/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1	Адрес: 109004, г. Москва, ул. Земляной Вал, д.73: аудитория 1-401 - Актовый зал : Рабочие места обучающихся; Колонки; Микрофоны; Проектор; Ноутбук переносной; Экран; Рояль; Кресла; Журнальные столы.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Студенты с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных студентов, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом индивидуальных особенностей. Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику, при составлении которого возможны различные варианты проведения занятий: в академической группе и индивидуально, на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Актуализация с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы
Руководитель ОПОП
канд.экон.наук, доц. О.А. Исабекова_____

Рабочая программа актуализирована, обсуждена и одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

Культуры казачества

Протокол от_____2023 г. № _
Зав. кафедрой Повх И.В._____

Рабочая программа согласована на заседании выпускающей кафедры

Информационных систем и цифровых технологий

Протокол от_____2023 г. № _
Зав. кафедрой Исабекова О.А. _____

==========

Актуализация с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы
Руководитель ОПОП
канд.экон.наук, доц. О.А. Исабекова_____

Рабочая программа актуализирована, обсуждена и одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

Культуры казачества

Протокол от_____2024 г. № _
Зав. кафедрой Повх И.В._____

Рабочая программа согласована на заседании выпускающей кафедры

Информационных систем и цифровых технологий

Протокол от_____2024 г. № _
Зав. кафедрой Исабекова О.А. _____

==========

Актуализация с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы
Руководитель ОПОП
канд.экон.наук, доц. О.А. Исабекова_____

Рабочая программа актуализирована, обсуждена и одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

Культуры казачества

Протокол от_____2025 г. № _
Зав. кафедрой Повх И.В._____

Рабочая программа согласована на заседании выпускающей кафедры

Информационных систем и цифровых технологий

Протокол от_____2025 г. № _
Зав. кафедрой Исабекова О.А. _____

==========

Актуализация с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы
Руководитель ОПОП
канд.экон.наук, доц. О.А. Исабекова_____

Рабочая программа актуализирована, обсуждена и одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

Культуры казачества

Протокол от_____2026 г. № _
Зав. кафедрой Повх И.В._____

Рабочая программа согласована на заседании выпускающей кафедры

Информационных систем и цифровых технологий

Протокол от_____2026 г. № _
Зав. кафедрой Исабекова О.А. _____