

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Московский государственный университет технологий и
управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)»
Донской казачий государственный институт пищевых технологий и бизнеса
(филиал) Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московский государственный университет технологий и
управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)»

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
«Гуманитарные дисциплины»
кандидат исторических наук,
профессор
_____ Рыжкова Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Культурология

(наименование учебной дисциплины (модуля))

По направлению подготовки:

15.03.04 Автоматизация технологических процессов и производств
(шифр, наименование)

Профиль подготовки


«Автоматизация технологических процессов и производств»

Квалификация
Бакалавр

Ростов-на-Дону 2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 15.03.04 – «Автоматизация технологических процессов и производств» профиль «Автоматизация технологических процессов и производств» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015г. № 200, учебного плана по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки Автоматизация технологических процессов и производств

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: Рыжкова Н.В. к.и.н., проф.

Руководитель образовательной программы высшего образования
к.т.н., доцент  Павлова И.В.
(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры «Гуманитарные дисциплины»

Протокол № 1 от «29» августа 2017 года

зав. кафедрой



(подпись)

к.и.н., профессор Н.В. Рыжкова

Рабочая программа рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

ООО «ДонСетьСтройПроект»,
Начальник отдела АИИС КУЭ, МОП
и ТСБ

С.Б. Бурцев

(подпись)



ООО «Джинт»,
Генеральный директор, к.т.н.

(подпись)

И.В. Дерябкин



Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины в структуре ООП	4
3. Общие требования к содержанию и уровню освоения дисциплины (модуля). 5	
4. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание дисциплины	8
5.1. Учебно-образовательные модули дисциплины, их трудоемкость и виды учебной работы	8
5.2. Содержание модулей дисциплины.....	9
6. Методические указания для студентов по освоению дисциплины	11
7. Образовательные технологии.....	12
8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	13
9. Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями	25
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	25
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины	28

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины. Формирование представления о специфике Культурология как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного культурологического знания, культурологических проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами культурологического познания; введение в круг культурологических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными культурологическими текстами. Ввести студентов в мир Культурологии; обучить элементарным навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности.

Задачи изучения дисциплины. Изучение дисциплины «Культурология» направлено на формирование у студентов универсальной способности осмысления социокультурной реальности, активной творческой жизненной позиции и умения ориентироваться в современных процессах развития поликультурного мира.

В области воспитания личности – культивирование таких качеств студентов, как:

- гражданственность, устремленность на реализацию социально-значимых ценностей,
- самоорганизованность, ответственность, способность к диалогу, толерантность, которые будут способствовать их социальной адаптации.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению. Рабочая программа может быть

использована преподавателями и студентами при подготовке к занятиям (лекционным, семинарским, самостоятельным) по дисциплине «Культурология»; преподавателями для разработки испытательных педагогических материалов по данному курсу, для разработки испытательных материалов при подготовке к государственной аттестации и аккредитации.

Изучение дисциплины осуществляется на основе рейтинговой интенсивной технологии модульного обучения с балльной оценкой знаний.

Дисциплина «Культурология» является базовой дисциплиной гуманитарного, социального, экономического цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 15.03.04 Автоматизация технологических процессов и производств (бакалавриат).

Дисциплина «Культурология» базируется на знаниях, полученных в рамках школьной дисциплины «Обществознание» и соответствующих дисциплин среднего профессионального образования.

Дисциплина «Культурология» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые при решении поставленных задач.

Программа предполагает введение в Культурологию, рассмотрение главных культурологических проблем, идей и концепций в их генезисе и изменении и значении для культуры. В центре внимания окажется становление основных типов и методов культурологического познания и постижения действительности. Одной из важнейших задач является демонстрация единства мирового историко-культурологического процесса и одновременно разнообразие его форм, обусловленных спецификой культуры отдельных стран и исторических эпох.

3. Общие требования к содержанию и уровню освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения курса «Культурология» студент должен **знать:**

- базовые ценности мировой культуры; основные положения ведущих концепций современного культурологического знания; основные определения понятия «культура» в контексте явлений антропологической и социальной действительности; основные формы и функции культурной деятельности;

- основные способы приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта - в контексте своеобразия культурных достижений разных цивилизаций; главные тенденции истории и современного развития культуры; культурные основания ценностных установок и норм деловой этики разных цивилизаций;

- основания культурной самобытности России, ее исторической роли, достижений и значения в мировой культуре.

уметь:

- ориентироваться в мировом историко-культурном процессе, анализировать типы культур и разбираться в их классификации;

- различать и понимать специфику культурных кодов разных цивилизаций, анализировать современные тенденции развития культуры, ситуацию мультикультурности и диалога культур;

- понимать значение главных достижений мировой культуры.;

владеть:

- основами ценностного отношения к явлениям и достижениям культуры разных эпох, включая современность; основами типологического анализа явлений культурного многообразия;

- способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия;

- принципами социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной деятельности, этических норм в этой сфере.

В результате изучения дисциплины студент должен овладеть:

ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

ОК-3 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-4 – способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-5 – способностью к самоорганизации и самообразованию

ОК-6 – способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности

ПК-12 – способностью организовывать работу малых коллективов исполнителей

Дисциплина «Культурология» базируется на знаниях, полученных в рамках школьной дисциплины «Обществознание» и соответствующих дисциплин среднего профессионального образования.

Дисциплина «Культурология» основывается на сумме знаний, полученных в результате изучения дисциплин: «История», «Политология».

Дисциплина «Культурология» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые при решении поставленных задач.

4. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

На изучение дисциплины отводится: 72 часа (2 зачетных единицы).

Формы текущего контроля успеваемости: *Собеседование, Проверка тестов, Проверка контрольных работ, Проверка эссе.*

Промежуточная аттестация: Собеседование, проверка контрольных работ.

Таблица 1

Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Академические часы	Зачетные единицы
Общая трудоемкость дисциплины, в том числе:	72	2
Аудиторные занятия (всего), в том числе:	34	1
Лекции (Л)	16	0,4
Лабораторные (ЛЗ)		
Практические (ПЗ)	18	0,6
Самостоятельная работа (всего)	38	1

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Академические часы	Зачетные единицы
Общая трудоемкость дисциплины, в том числе:	72	2
Аудиторные занятия (всего), в том числе:	4	0,2
Лекции (Л)	2	0,1
Лабораторные (ЛЗ)		
Практические (ПЗ)	2	0,1
Самостоятельная работа (всего)	64	1,7

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Академические часы	Зачетные единицы
Общая трудоемкость дисциплины, в том числе:	72	2
Аудиторные занятия (всего), в том числе:	24	1
Лекции (Л)	12	0,4
Лабораторные (ЛЗ)		
Практические (ПЗ)	12	0,6
Самостоятельная работа (всего)	48	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Учебно-образовательные модули дисциплины, их трудоемкость и виды учебной работы

Таблица 2

Очная форма обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ МОДУЛЯ И ТЕМЫ	Аудиторная Работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
-------	----------------------------	--------------------------	-------------------------------

		Л	ЛЗ	ПЗ	
1	Модуль 1 История культурологии.				
2	Тема 1 Культурология как наука.	2		2	6
3	Тема 2. Методология исследования культуры. Тема 3. История культуры Древней Руси.	2		2	6
4	Тема 4. Культура России.	2		2	6
5	Модуль 2. Теория культуры.				
6	Тема 5. Многообразие типов культур	2		2	6
7	Тема 6. Межкультурные коммуникации.	2		2	6
8	Тема 7. Современная социокультурная ситуация.	2		2	6
9	Тема 8. Культура в эпоху глобализации.	2		4	6
10	ВСЕГО:	16		18	38

Заочная форма обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ МОДУЛЯ И ТЕМЫ	Аудиторная Работа (час.)			Самостоятельная работа (час.)
		Л	ЛЗ	ПЗ	
1	Модуль 1 История культурологии.				
2	Тема 1 Культурология как наука.	1		1	8
3	Тема 2. Методология исследования культуры. Тема 3. История культуры Древней Руси.				8
4	Тема 4. Культура России.	1		1	8
5	Модуль 2. Теория культуры.				
6	Тема 5. Многообразие типов культур				8
7	Тема 6. Межкультурные коммуникации.				8
8	Тема 7. Современная социокультурная ситуация.				6
9	Тема 8. Культура в эпоху глобализации.				6
10	ВСЕГО:	2		2	64
11	Контроль	2		2	4

5.2. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. История культуры.

ТЕМА 1. Культурология как наука.

Культура как специфически человеческий мир Причина появления
Культурологии как междисциплинарной науке о культуре. Уровни культуры.

ТЕМА 2. Методология исследования культуры.

Социально-историческое и социологическое направления в исследовании
культуры. Социологическая школа. Психоаналитическое направление в
Культурологии. Структурно-семиотическое направление в исследовании
культуры. Эволюционистское направление.

ТЕМА 3. История культуры Древней Руси.

Культура древних славян. Религия и мифология древних славян.
Культура Древней Руси. Крещение Руси и влияние христианства на культуру
России. Искусство Древней Руси.

ТЕМА 4. Культура России.

Русская культура 14-16 веков. Русская культура 17 века. Петровские
реформы в области культуры. Культура России в 18 веке. Культура России в 19
веке. Культура России в 20 веке-начале 21 века.

ТЕМА 5. Многообразие типов культуры.

Культура как способ приспособления общества к природе и
преобразования её. Социодинамика культуры. Человек в мире культуры.

Модуль 2. Теория культуры.

ТЕМА 5. Многообразие типов культуры.

Культура как способ приспособления общества к природе и преобразования её. Социодинамика культуры. Человек в мире культуры.

ТЕМА 6. Межкультурные коммуникации.

Понятия коммуникации и общения. Процесс и структура общения. Культурная перцепция и межэтнические отношения. Принципы современного межкультурного общения.

ТЕМА 7. Современная социокультурная ситуация.

Система ценностей западноевропейского типа культуры. Социокультурные основы восточного типа культуры: традиционализм и социальная стабильность. Специфика и особенности динамики русской культуры. Социокультурные связи России с Европой и Азией. Современная социокультурная ситуация в России.

ТЕМА 8. Культура в эпоху глобализации.

Цивилизация как социокультурная общность. Типология цивилизаций. Роль культуры в динамике цивилизаций. Кризис современной техногенной цивилизации. Формирование единой мировой глобальной цивилизации и проблема сохранения культурного многообразия.

6. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения

предыдущего.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также выполнения достаточного количества соответствующих тестов на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется, используя тестовый материал по различным темам, воспроизвести по памяти определения.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Подготовка к промежуточной аттестации

Подготовка к промежуточной аттестации способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к промежуточной аттестации, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.

7. Образовательные технологии

Методы обучения являются одним из важнейших компонентов учебного процесса. Без соответствующих методов деятельности невозможно реализовать цели и задачи обучения, достичь усвоения обучаемыми определенного содержания учебного материала.

Центральное место занимают методы активного обучения, стимулирующие познавательную деятельность студентов. Применяется монологический метод в форме рассказа, лекции с использованием таких приемов, как описание фактов, демонстрация явлений, напоминание, указание и др. Этот метод предполагает деятельность студентов копирующего характера: наблюдать, слушать, запоминать, выполнять действия по образцу. Алгоритмический метод позволяет формировать у обучающихся умения работать по определенным правилам и предписаниям; организовывать лабораторные работы по инструкциям; формировать умения самостоятельно составлять новые алгоритмы деятельности. Диалогический метод - изложение учебного материала идет в форме общающей беседы, в которой используются в основном репродуктивные вопросы по известному

обучающимся материалу; преподаватель может также создать проблемную ситуацию, поставить ряд проблемных вопросов, но в этом случае сущность новых понятий и способов действий объясняет преподаватель. Показательный метод - это обусловленная принципами обучения система регулятивных правил подготовки и объяснения учебного материала путем постановки проблемы и показа способов ее решения или путем показа обучающимся образца логики научного исследования, формирование у них способов поисковой деятельности, отрабатываются способы решения практической проблемы. Метод наблюдения - предоставляет возможность целенаправленного восприятия явлений и более широкого сбора информации; наблюдение за развитием тенденций в науке. Метод диалога - диалоговое общение предполагает равенство позиций и выражается в активной роли обучающегося в образовательном процессе, при котором субъекты равноправны, а процессы познания происходят во взаимодействии через взаимопознание и взаимопонимание.

В процессе обучения используются различные образовательные технологии: мультимедийная оргтехника, раздаточный материал, проведение письменного опроса.

Практические занятия проходят с использованием многофункциональных учебных сред, которые содержат демонстрационные программы, наглядные пособия.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Критерии освоения дисциплины обучающимися при зачете:

Оценка «зачтено» ставится на зачете студентам, которые успешно освоили материал дисциплины и выполнили практические работы согласно плану изучения дисциплины.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, не выполнившего практические задания, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала на зачете.

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам работы:

№ п/п	Вид отчетности	Баллы
1.	Работа в семестре	40
2.	Зачёт	60

3.	Итого:	100
----	--------	-----

Оценка знаний по 100-балльной шкале в соответствии с критериями реализуются следующим образом:

Требования к результатам освоения дисциплины	Оценка или зачет	Баллы (рейтинговая оценка)
<ul style="list-style-type: none"> легко показывает систематическое и глубокое знание программного материала; умеет свободно ориентироваться в материале курса; продемонстрирует творческий подход к пониманию, изложению и использованию программного материала, основательность изучения рекомендованной литературы; -умеет раскрывать смысл проблематики изучаемой дисциплины, показывает знание ее основных категорий; своевременно и успешно сдает письменную контрольную работу. 	<i>отлично (зачтено)</i>	<i>86-100</i>
<ul style="list-style-type: none"> обнаруживает твердое знание программного материала; понимает смысл главных культурологических проблем; умеет применять научные категории; демонстрирует усвоение основной литературы; выполнил письменную контрольную работу. 	<i>хорошо (зачтено)</i>	<i>71-85</i>
<ul style="list-style-type: none"> демонстрирует знание основного программного материала; в целом знаком с содержанием культурологических проблем; умеет ориентироваться в основной литературе; допускает погрешности в ответе на экзамене и при выполнении письменной контрольной работы. 	<i>удовлетворительно (зачтено)</i>	<i>51-70</i>

<ul style="list-style-type: none"> • обнаруживает значительные пробелы в знании основного программного материала; • плохо ориентируется в содержании культурологических проблем и категорий; • не отвечает по существу каждого вопроса экзаменационного билета; • не выполняет или не предоставляет в срок письменную контрольную работу. 	<p><i>неудовлетворительн о (не зачтено)</i></p>	<p>0-50</p>
---	---	--------------------

Темы рефератов

Тема № 1: «Культурология как наука и учебная дисциплина. Предмет культурологии»

Тема № 2: «Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе»

Тема № 3: «Структура культурологии»

Тема № 4: «Методы культурологических исследований»

Тема № 5: «Понятие «культура» в истории культурологической мысли»

Тема № 6: «Культура и цивилизация»

Тема № 7: «Функции культуры»

Тема № 8: «Морфология культуры: структура, формы культуры. Обыденный и специализированный уровни. Сферы культуры»

Тема №9 : «Универсальность мифа. Мифологическое сознание в XXI веке»

Тема № 10: «Сущность религии. Роль религии в генезисе культуры»

Тема № 11 : «Типология религий в системе культурных ценностей»

Тема № 12 : «Религиозное сознание в культуре XXI века»

Тема № 13 : «Мораль как гуманистическое основание культуры»

Тема №14 : «Понятие морали. Самодостаточность и универсальность моральных принципов»

Тема № 15: «Моральный выбор. Негативные архетипы морали: нарциссизм, агрессивность, лицемерие»

Тема № 16 : «Проблема нравственного прогресса. Нравственное сознание в XXI веке»

Тема №17 : «Наука в системе культуры. Наука как вид деятельности и социальный институт»

Тема №18 : «Нетождественность путей развития науки и культуры в целом. Наука и мораль»

Тема № 19 : «Техника в системе культуры. Понятие техники. Сущность современной научно-технической революции и ее социально-культурное значение»

Тема № 20: «Искусство в системе культуры. Сущность и формы эстетического освоения человеком мира»

Тема №21 :«Искусство в системе культуры. Понятие и виды искусства»

Тема №22 : «Искусство в системе культуры. Художественное сознание и стили: реализм и символизм, классицизм и модернизм»

Тема №23 : «Искусство в системе культуры. Влияние социальных преобразований, науки и техники на художественное сознание XXI века»

Тема №24 : «Искусство в системе культуры. Добро и красота в сознании современного человека»

Тема №25 : «Семиотика. Культура как система знаков»

Тема №26 : «Культура как текст. Герменевтика – теория и практика интерпретации текстов»

Тема №27 : «Культурная картина мира»

Тема № 28: «Динамические признаки, характеристики культуры. Культурогенез»

Тема №29 : «Модели динамики культуры. Идеи цикличности и эволюции»

Тема № 30: «Источники динамики культуры. Традиции, новации, культурные заимствования»

Тема №31 : «Концепции динамики культуры. П. Сорокин»

Тема №32 : «Культура как синергетическая система»

Тема №33 : «Язык и его роль в культуре. Понятие культурного кода»

Тема №34 : «Знак и символ. Понятие семиосферы»

Тема №35 : «Символическое поведение человека»

Тема №36 : «Социодинамика культуры. Понятия «социум» и «культура», их взаимосвязь»

Тема №37 : « Типы культурных процессов. Традиции и инновации»

Тема №38 : «Социодинамика культуры. Модернизация и глобализация в современной культуре»

Тема №39 : «Культурные ценности. Система ценностных ориентаций»

Тема №40 : «Регулятивы и нормы. Уровни регуляции: мораль, право, обычаи, традиции, элементарно-бытовые. Нормы разрешительные и запретительные»

Тема №41 : «Общекультурные, групповые, ролевые нормы. Социальная и технологическая функции культурных норм»

Тема №42 : «Понятие ментальности. Ментальное поле культуры»

Тема №43 : «Система культуры в аксиологическом аспекте. Взаимосвязь ценностей и норм»

Тема № 44: «Культура как ценностно-нормативное основание общественной жизни»

Тема №45 : «Классификация и иерархия ценностей культуры»

Тема №46 : «Культура и природа. Проблемы экологии и культуры»

Тема №47 : «Место культурологии в профессиональном инженерном образовании. Синтез социокультурной и профессиональной компетентности и ответственности»

Тема №48 : «Субъект культуры. Человек – творец и творение культуры. Культура и личность»

Тема №49 : «Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация»

Тема №50 : «Человек в современной культуре. Культурная модернизация»

Тема №51 : «Понятие межкультурных коммуникаций. Ассимиляция, интеграция, сегрегация, маргинализация. Толерантность в межкультурной коммуникации»

Тема №52 : «Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Универсалии. Проблемы глобализации»

Тема №53 : «Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Постмодернизм»

Тема №54 : «Основные школы и направления современной культурологической мысли»

Тема №55 : «Понятие субъекта культуры. Народ как субъект культуры. Народ и «масса»

Тема №56 : «Личность как субъект культуры»

Тема №57 : «Роль интеллигенции и культурной элиты в динамике культурных ценностей»

Тема №58 : «Специализированная и повседневная, элитарная и массовая культуры»

Тема №59 : «Основания типологии культуры. Массовая и элитарная и культура. Контркультура и субкультура»

Тема №60 : «Типология культур. Локальные и глобальные культуры. Доминирующие, «срединные», специфические культуры»

Тема №61 : «Типология культур. Этнические и национальные культуры»

Тема №62 : «Исторические типы культур»

Тема №63 : «Восточные и западные типы культур»

Тема №64 : «Место и роль России в мировой культуре»

Тема №65 : «Типы коммуникаций: интеграция, ассимиляция, аккультурация»

Тема №66 : «Многообразие типологий культур как отражение полифункциональности культуры»

Тема №67 : «Формационная и цивилизационная типологии. Цивилизация как социально-культурная общность»

Тема №68 : «Молодежная контркультура и субкультура»

Тема №69 : «Культура и формирование глобальной цивилизации»

Тема №70 : «Понятие «цивилизация» и его эволюция. Типология цивилизаций»

Тема №71 : «Роль культуры в динамике цивилизаций. Кризис современной техногенной цивилизации»

Тема №72 : «Формирование единой мировой глобальной цивилизации и проблема сохранения культурного многообразия»

Тема №73 : «Проблема Запад –Восток в культурологическом измерении»

Тема №74 : «Система ценностей западно-европейского типа культуры. Кризис классического антропоцентризма и гуманизма»

Тема №75 : « Восточный тип культуры. Традиционализм и социальная стабильность»

Тема №76 : «Проблема Запад – Россия – Восток в культурологическом аспекте»

Тема №77 : «Специфика и особенности динамики русской культуры»

Тема №78 : «Социокультурные взаимоотношения России с Европой и Азией»

Тема №79 : «Современная социокультурная ситуация в России»

Тема №80 : «Историческая типология культур. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА. Синкретизм. Бесписьменность. Мифологическое сознание»

Тема №81 : «Историческая типология культур. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ (Особенности античного мировоззрения. Развитие философии Дифференциация видов искусства, разработка художественных канонов)»

Тема №82 : «Историческая типология культур. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА В ДРЕВНЕМ РИМЕ (Имперские масштабы культуры. Искусство и политика. Римское право)»

Тема №83 : « Историческая типология культур. Противоречия античной культуры (Чувства и разум. Судьба и борьба. Социальность и индивидуальность)»

Тема №84 : « Историческая типология культур. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА (Монотеизм, мистицизм, иррационализм. Традиции греко-римской культуры. Дух варварства. Христианское искусство и образование).»

Тема №85 : « Историческая типология культур. КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (Возрождение античных традиций в зодчестве, живописи, скульптуре. Гуманизм и разрушение культа аскетизма. Реформация и упадок культуры Возрождения)»

Тема №86 : « Историческая типология культур. КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (Господство светской культуры. Век Просвещения Европоцентризм и взаимодействие национальных культур)»

Тема №87 : « Историческая типология культур. ЗАПАДНАЯ КУЛЬТУРА XX века (Динамизм в эпоху научно-технической революции. Множественность культур. Модернизм и постмодернизм. Глобализация проблем)»

Тема №88 : «Историческая типология культур. Противоречия современной культуры (Свобода и насилие. Элитарность и массовость. Плюрализм и унификация)»

Тема №89 : «Историческая типология культур. Исторические особенности русской культуры .Христианско-православное начало. Византийские корни»

Тема №90 : «Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций»

Тема №91 : «Н.Я.Данилевский о многообразии культурно-исторических типов»

Тема №92 : «О. Шпенглер о циклической модели и теории локальных цивилизаций в книге «Закат Европы»

Тема №93 : «А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры»

Тема №94 : «Философия культуры эпохи европейского Просвещения»

Тема №95 : «Эволюционизм как теория культуры»

Тема №96 : «Проблемы культуры в «философии жизни»

Тема №97 : «Культура постмодерна в постиндустриальном обществе.
Работа Ж.-Ф. Лиотара «Состояние постмодерна»

Тема №98 : «Франкфуртская школа. Критический анализ культуры
индустриального общества»

Тема №99 : «Учение Ю. Лотмана о семиосфере»

Тема №100 : «Исторические особенности русской культуры. Период
средневекового религиозного господства»

Тема №101 : «Исторические особенности русской культуры. Переход к
светской культуре, интеграции с европейской»

Тема №102 : «Миф как исторически первая форма осмысления мира.»

Тема № 103: «Культура и общество. Социальные институты культуры.»

Тема № 104: «Онтология культуры: природа – человек - общество.»

Тема № 105: «Этническая, национальная и региональная типологизация
культур.»

Вопросы к зачёту

1. Культурология как наука и ее значение в системе современного гуманитарного знания значение.
2. Смысл понятия "культура". Основные подходы к дефиниции культуры
3. Культура и общество: специфика и взаимосвязь
4. Культура и цивилизация: соотношения понятий
5. Формы культуры: осмысляющие, познавательные, коммуникативные
6. Социальные функции культуры
7. Основные закономерности развития культуры. Идеи эволюция и прогресса в культуре.

8. Идеи исторического развития культуры (Гегель, Маркс, Тоффлер и др.)
9. Проблема типологии культур.
10. Типы культуры и многообразие цивилизаций: (идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби).
11. Формы и феномены первобытной культуры: магия, миф, анимизм
12. Возникновение древнейших цивилизаций: основные характеристики
13. Особенности культуры Древнего Египта.
14. Идеи К.Ясперса - "осевое время" в культуре.
15. Восточноазиатский (конфуцианский) культурный тип (Китай, Япония)
16. Основные достижения культур Востока (Китай, Япония)
17. Индо-буддистский тип культуры: Своеобразие культурных ценностей и развития
18. Ценности, достижения и значение Античной культуры
19. Древняя Греция и Древний Рим: взаимосвязь, преемственность и особенности.
20. Основные особенности и достижения культуры арабо-мусульманского мира
21. Ценностные основания европейской христианской культуры.
22. Основные различия христианской культуры Восточной и Западной Европы.
23. Своеобразие культуры эпохи Возрождения
24. Основные этапы развития европейской культуры Нового времени
25. Основные тенденции развития культуры в XX в. Модернизм и постмодернизм
26. Истоки и генезис Русской культуры: Культура средневековой Руси.
27. Ценностно-смысловые особенности русской культуры.
28. Проблема цивилизационной ориентации русской культуры в 18-20 вв.
29. Русские мыслители о своеобразии русской культуры. «Русская идея»
30. Современный мир как совокупность цивилизаций и диалог культур.
31. Тенденции глобализации в современной культуре
32. Массовая культура 20 века: сущность и проблемы.

9. Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных студентов, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику, при составлении которого возможны различные варианты проведения занятий: в академической группе и индивидуально, на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. – М.: ЮНИТИ, 2012. – 687 с.

<http://www.alleng.ru>

Моисеева А.П., Сычева С.Г., Колодий Н.А. Культурология. Россия–Запад. –

Томск: ТПУ, 2014. – 224 с. <http://www.alleng.ru>

Введение в культурологию. / Под ред. Попова Е.В. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 336

с. <http://www.alleng.ru>

Викторов В.В. Культурология. – М.: Экзамен, 2012. – 544 с. <http://www.alleng.ru>

б) дополнительная литература:

- Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб.: Лань, 2012. – 672 с.
<http://www.alleng.ru>
- Бычков В.В. Эстетика. – М.: Гардарики, 2014. – 556 с. <http://www.alleng.ru>
- Викторов А.Ш. История русской культуры. – М.: Гном-Пресс, 2011. – 132 с.
<http://www.alleng.ru>
- Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 608 с. <http://www.alleng.ru>
- Пархоменко И.Т. Культурология: вопрос и ответ. – Воронеж: ТЦ Учитель, 2001. – 223 с. <http://www.alleng.ru>
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Академия, 1999. – 448 с. <http://www.alleng.ru>
- История и культурология. / Под ред. Шишовой Н.В. – М.: Логос, 2014. – 472 с.
<http://www.alleng.ru>
- Киравова К.И. Культурология в вопросах и ответах. – М.: Велби, Проспект, 2014. – 208 с. <http://www.alleng.ru>
- Кравченко А.П. Культурология. Хрестоматия. – М.: АП, 2013. – 704 с.
<http://www.alleng.ru>
- Культурология. История мировой культуры. / Под ред. Марковой А.П. – М.: ЮНИТИ, 2008. – 600 с. <http://www.alleng.ru>
- Никитина И.П. Эстетика. – М.: ВШ, 2008. – 767 с. <http://www.alleng.ru>
- Российская цивилизация: Этнокультурные и духовные аспекты. Энциклопедический словарь. – М.: Республика, 2011. – 544 с. <http://www.alleng.ru>
- Культурология. / Под ред. Радугина А.А. – М.: ЦЕНТР, 2013. – 304 с.
<http://www.alleng.ru>
- Культурология в вопросах и ответах. / Под ред. Драча Г.В. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 416 с. <http://www.alleng.ru>
- Очерки истории и теории культуры 20 в. / Под ред. Петрова Ю.В. – Томск: ТГУ, 2012. – 440 с. <http://www.alleng.ru>
- Киравова К.И. Культурология в вопросах и ответах. – М.: Велби, Проспект, 2014. – 208 с. <http://www.alleng.ru>

Кравченко А.П. Культурология. Словарь. – М.: АП, 2010. – 671 с.

<http://www.alleng.ru>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО "Издательский Дом ИНФРА-М". – URL: <http://repository.vzfei.ru>

Федеральная ЭБС "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". – URL: <http://window.edu.ru>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Мартысюк, П. Г. Культурология [Электронный ресурс] : пособие для вузов / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. - Минск : ТетраСистемс, 2011. - 272 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "Университетская библиотека ONLINE". - ISBN 978-985-536-179-5.

Горелов, Анатолий Алексеевич. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие : рек. РАО / А. А. Горелов. - Москва : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "Университетская библиотека ONLINE". - ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта). - ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПСИ).

Гуревич, Павел Семенович. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. С. Гуревич. - Москва : Омега-Л, 2010. - 427 с. - (Университетский учебник). - Доступна эл. версия. ЭБС "Университетская библиотека ONLINE". - ISBN 978-5-370-01307-2 .

При изучении курса дисциплины «Культурология» используется справочно-информационное обеспечение и базы тестирования, разработанные в

Вяземском филиале МГУТУ им. К. Г. Разумовского в системе «MOODLE». К материалу обеспечен удаленный доступ через сеть Интернет.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Культурология».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

– персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением (Adobe Acrobat Reader, PowerPoint, MS Word) и возможностью выхода в Интернет, а также доступа к системе MOODLE;

- экран;
- мультимедиапроектор.

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов (страниц)		
			заменен- ных	новых	аннулиро- ванных

12. Лист регистрации изменений

п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры «Гуманитарных дисциплин» на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 15.03.04 «Автоматизация технологических процессов и производств», профиль подготовки «Автоматизация технологических процессов и производств»(по отраслям) (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 г № 200	Протокол заседания кафедры № 1 от «29» августа 2017 года	